

శ్రీధరసాహిత్యవారపత్రిక

17-3-78
75 పైసలు



వేసవి కాలపు మీ విశ్రాంతి కేవలం కొద్ది గంటల దూరంలోనే ఉంది.

భారత దేశంలోని ప్రతి ప్రాంతం కూడా వేయి ఒనంతాల శోభతో మీకు ఆనందం కలగజేసుంది కొద్ది గంటలలోనే అక్కడకు చేరుకోవచ్చు—విమానం ద్వారా

ఉత్తరం

కాశ్మీర్ నిజమయిన భూతల స్వర్గం ఇక్కడ పడవలతో, అపురూపమయిన షికారీలతో, నీటిపైనే స్కియింగ్ క్రిడకు చక్కటి చోటు హిమాలయాల సుందర దృశ్యాల గురించి వేరే చెప్పవలసిన అవసరం లేదు అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం శ్రీనగర్ డల్ హౌసి హిమాలయాల ప్రారంభంలో అందంగా నెలకొన్న నగరం చల్లటి ప్రశాంత విశ్రాంతికి చక్కటి స్థలం అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం జమ్మూ

మసూరి ఉ ప్ర కొండలకు ప్రశాంత ముఖద్వారం షికారుగా దూరాలు నడవటానికి అనువుగా ఉంటుంది ఇక్కడి రోప్ మార్గం ఒక ప్రత్యేకత అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం ఢిల్లీ

దక్షిణం

ఉదకమండలం నీలగిరిలలోని ఆహ్లాద కరమయిన పర్వత విశ్రాంతి కేంద్రం యుక్టిప్లెన్ వృక్షాల సంపద అపారం అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం కోయంబత్తూరు బెంగుళూరు 900 మీటర్ల ఎత్తున గల అందమయిన ఉద్యానవన నగరం ఇక్కడ మకాం పెట్టుకొని కర్నాటక చుట్టు ప్రక్కల సుందర ప్రదేశాలను, కట్టడాలను చూడవచ్చు కారులో జోగ్ జలపాతం, ఉదకమండలం వెళ్ళిరావచ్చు ఇక్కడ నుంచి మిగతా భారతదేశానికి విమాన సర్వీసులున్నాయి

హార్న్స్ కోండలు నిర్మలమయిన పర్వత విశ్రాంతి కేంద్రం చుట్టూ ప్రశాంతమైన ఎర్ర చందనం, యుక్టిప్లెన్ తోటలు అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం బెంగుళూరు లేదా తిరువతి

తూర్పు

డాల్హింగ్ ప్రశాంతమయిన ఈ ప్రదేశం నుంచి హిమాలయాల సుందర దృశ్యాలు లెక్కలేనన్ని ఇక్కడి నుంచి కాలింపాంగ్, సిక్కిం కూడా వెళ్ళవచ్చు. అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం బాగ్ డోగ్రా.



షిల్లాంగ్ మైన్ చెట్ల సుగందం ఆస్వాదిస్తూ షికారు తిరగవచ్చు అద్భుతమైన గోల్డ్ కోర్సులు, పర్వత దృశ్యాలు అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం గోహతి.

ఇంఫల్ చెట్లతో నిండిన పర్వతాలు, సరస్సుల మధ్య వున్న అందమైన ప్రదేశం నిత్యం వచ్చగా ఉండే లోయ ఇక్కడి విమానాశ్రయం నుంచి భారత దేశంలోని ఏ ప్రాంతానికయినా వెళ్ళేందుకు అనువయింది

పశ్చిమం

సమీపరా 1000 మీటర్ల ఎత్తున గల ఆనంద దాయకమైన పర్వత విశ్రాంతి కేంద్రం చక్కటి వాతావరణం. ఉత్తేజాన్ని కలిగించే సుందర దృశ్యాలు అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం అహ్మదాబాదు

మహాబలేశ్వర్ 1500 మీటర్ల ఎత్తున మరాఠా కోట ఉంది రాతి దేవాలయాలు, ఉల్లాసంగా ఉండే వాతావరణం అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం బొంబాయి

మౌంట్ అబు అపూర్వమైన పర్వత విశ్రాంతి కేంద్రం. నక్కి సరస్సు, గోముఖ్, సూర్యాస్తమయ సుందర ప్రదేశం. అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం అహ్మదాబాదు

ఎక్కడనుంచి అయినా కొద్దిసేపు విమాన ప్రయాణమే

ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్, అతి వేగంగా వెళ్ళే, ఆధునాతన విమానాలతో దేశమంతటా వున్న సర్వీసులతో మిమ్మల్ని ప్రతి చోటుకు తీసుకు వెళుతుంది

మీ బ్రావెల్ ఏజెంట్ అన్ని ఏర్పాట్లతో మీకు సహాయపడతారు.

ఎలు ప్రదేశాలకు

4/21 థూ

ప్రయాణం చేయండి

ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్

గోద్రెజ్ నుంచి కాంతివంతంగా మహాత్మరతక్కినది కే

నీలిరంగు డిటరెంట్
ఉలికే పౌడర్—
అమోఘ చర్యతో
కాంతివంతం చేసేది

అన్వితమైన మహాభూషణం
మహాత్మరమైన శక్తి గల 'కే' బల్బులను మరింత తెల్లగా, కాంతివంతంగా ఉంచుతుందని లేవోరేటరీలో చేసిన పరీక్షలు నిరూపించాయి. ఎందుకంటే, కీలోని శక్తి లోనికి దొబ్బులు పోయి బల్బులోని ఎంతకీ వదలని మురికిని చదిలిస్తుంది గనక, దీనితో మహాత్మర చర్యతో కాంతివంతం చేసే ప్రభుత్వమైన వదార్యం ఉందిమను.

కాబాగా, హాయినిచ్చే వరిమళం
మీ యింటోని బల్బులన్నింటినీ ఉనికొందుకు చేయిగా, వరిమళం బిందించే 'కే' బాదండి. 'కే' వజ్రేళ్ళలో, ఉన్నట్టులో కూడా యిట్టే కరుగుతుంది—మొత్తంగా నురుగునిస్తుంది—ఉప్పు నీళ్ళలో కూడా.

మీ బట్టలకు మరడీతమైనది—
మీ చేతులపై సున్నితమైనది
సమృద్ధిమైన 'కే' ఎరుగుమని ఉలికే వని మరింత ఎక్కువ వత్తుతున్న మార్పిడిగా ఉంటుంది బట్టలను దీని ద్వారా వాగుతుంటే తెల్లగా, ఎరుపుతో, మరింత తెల్లగా కలది అంటూ చెప్తుంది.

50 గ్రా., 200 గ్రా. కాల్సెడ్, 500 గ్రా., 1 కి.గ. పొలిపోర్లతో వాడుకపొంది.



అయినా పెరిన్ని కగన్న ఇతర డిటర్జెంట్ల కన్న 30% తక్కువ ఖర్చుతో

గోద్రెజ్
ఉత్పాదన

రచయితలకు మనవి

కార్టూన్లలోను కథలలోను వ్యంజన చిరుగామాగల స్త్రీంపులంటించిన కవరులు
జతపరచకపోతే వాటిని (రిప్రీం)వంటం పొధ్యంకాదు. ఎం.

శ్రీ సుకన్యాక షికాకాయ్ సెబ్యు జాట్టుకు సెల్ఫ్ హెంట్ మృదుత్వము గుచ్చుటకు వైసెర్లిక ఉపాయము



శ్రీ సుకన్యాక షికాకాయ్ సెబ్యు
దీనిలో షికాకాయ్ కలిపి వుండే—భారత స్త్రీల
అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన రహస్యం!

shilpi dm 45/77 tel

ఆంధ్రపరిచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు :
[1938-1972]

ఊక్రవారం : 17-3-'78

పేరిగినవాడు : ఎం. ఫిల్మిన్ టి. అమ్మయి
సంపుటము 71 : సంచిక 26

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

ఏడివతి వెం 75 పై నలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయము క్రమబద్ధిక



కథలు : సంచిక కథలు :

కొత్త జీవితం ... 7

విలక్ ... విలక్ ... 12

రాగమాళిక ... 19

విముక్తి (ప్రారంభం) ... 24

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లో కం పొక డా ఉత్తరాలు— 6,

యొవనం—10, మాయాజాలం మతి

కట్టా — 17, ధర్మపథం — 18,

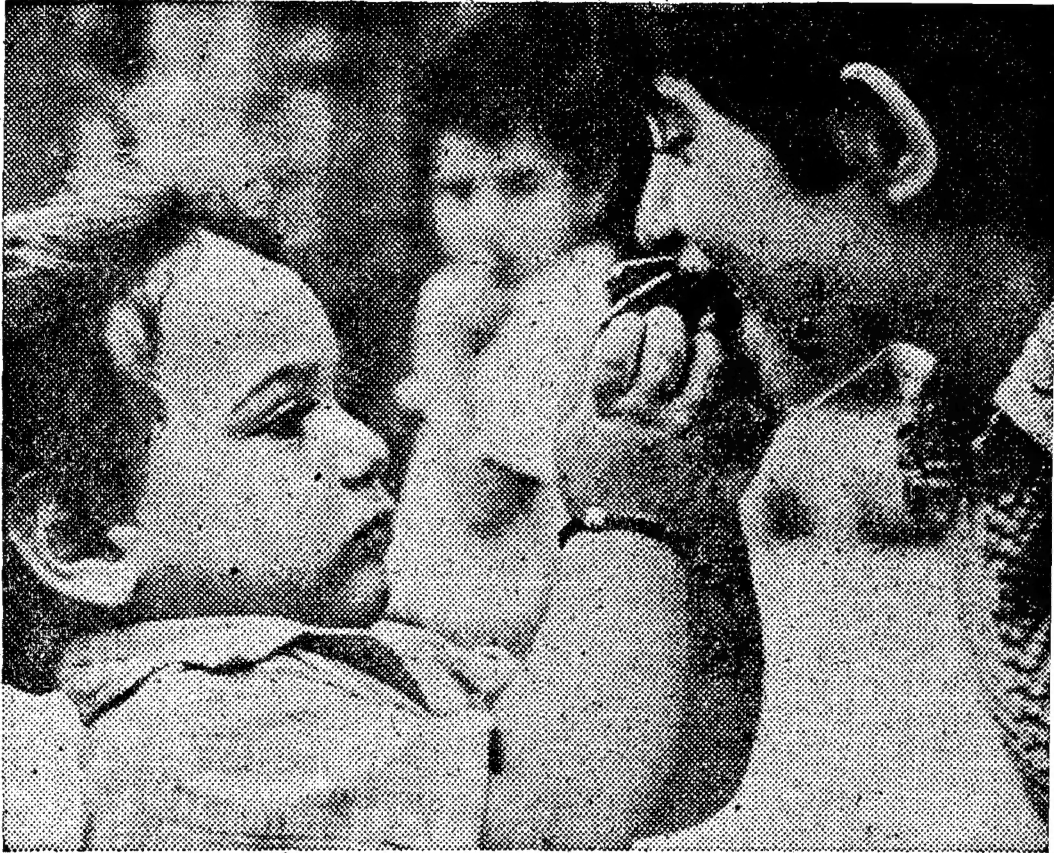
పినివా — 26, జి. ఫి. జి. పేజీ—30,

ప్రశ్నావళి — 34, వంటలు — 42,

పైదరాబద్ నోట్ బుక్ — 47, వార

ఫలం—48, అవీ-ఇవీ-అవ్వీ—49.

బ్రిటానియా పాల బిస్కట్

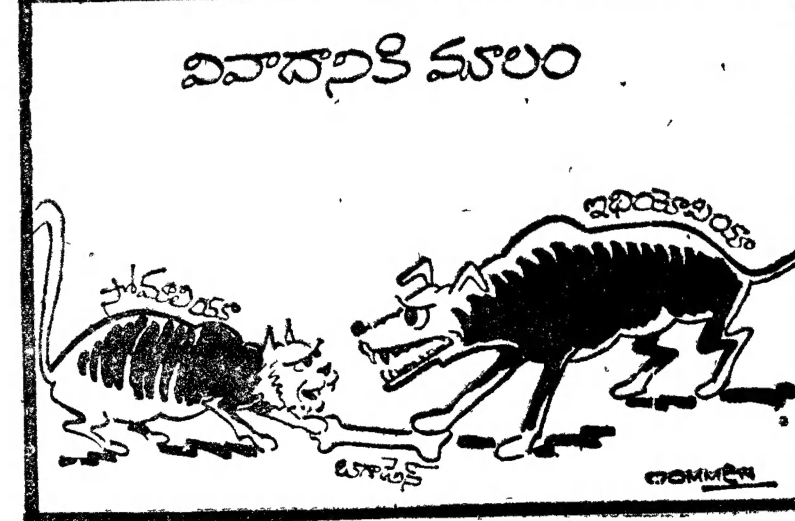
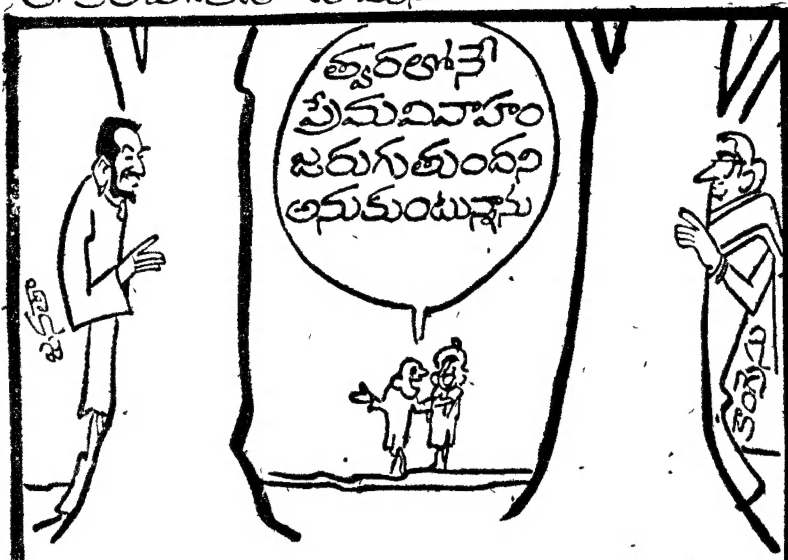


**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
తోడు!**

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన
బ్రిటానియా గ్లాక్స్ మిల్క్ బిస్కెట్



లండన్ - BRGGLXMB.1-203 T1



ఉత్తరాలు

అట్టమీద బొమ్మ

అంబాల తార హిందీ తారల్లో వంపు దింపులతార కొవిల్లా విక్రీ ముఖచిత్రం ఈ వారం పత్రికకు శోభన చేపాల్సింది. తెలుగుతారం ముఖచిత్రాలేగాక హిందీ తారం చిత్రాలు కూడ ప్రచురిస్తున్నందులకు అభి నందనలు ఇంకా సజ్జీన్, కేటీ మీర్సా, పి ఆర్ మొదలైన తారలు ముఖ చిత్రాలు ప్రచురించ వలసినదగా కరుచునాచు.

మందల రోశియ్య (బండ్లవారిపాలెం)

24-2-78 ఆంధ్రపత్రిక ముఖ చిత్రం మందల, హిందీ చిత్ర సీమ సరికొత్త పటి మీనాక్షి ఆపంట్లో వెలువడిన వార పత్రిక చాలా జాగుంది. శ్రీనివాసగారి నీనిమా కబర్న వాట్ ఇంటర్వ్యూ.

మేడపాటి గురురెడ్డి, (మొగంథ)

3-3-78 వ లేదీ పత్రిక, కొవి త్లావిక్కి ముఖచిత్రంతో చాలా నిట్టగా మోచేతి కందింది. మీ (మా) పత్రిక.

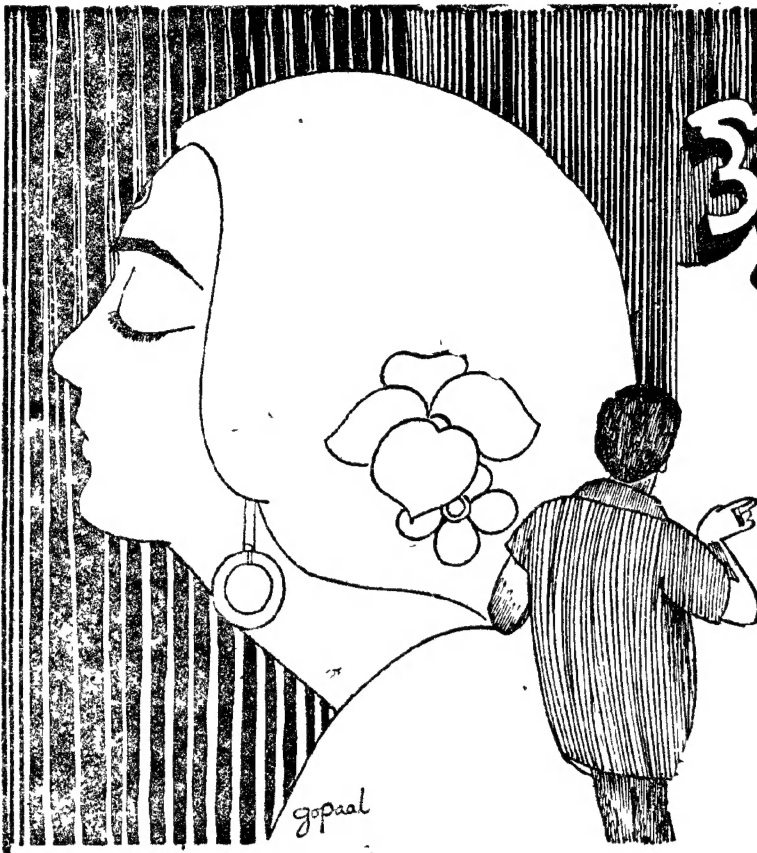
నీనిమా కథ సింట్స్ సగావర్స్, కార్టూర్స్ చాలా తక్కు చేశారు. ఇక, జి. వి. జి. గారి సేజీలో అడవిరాముడు మూడు కేంద్రాలలో అడుతున్నట్లు ఇవ్వబడింది. కానీ మాంగో నగరం కర్నూలు ఆయన ముక్తిపాటామో ద్వితీతదినోత్సవం వినిపింది మోరాలే. ఈ తోత్సవ కేంద్రాలను, ఆయన ద్వితీత దినోత్సవ కేంద్రాలగా ప్రాసారు. నిర్మిస్తున్న పత్రిక ముచ్చటగా వస్తుందని ఆశిస్తూ...

పెన్నెత్త సూరిబాబు. (విజయవాడ)

(50 వ పేజీ చూడండి)

కౌత్తజీవితం

వేదగిరి రెంటాటు
మొనంపాటి భాస్కర్



నాయం నం ఇంటి కొచ్చెరికి రెడిగా
అంది మృదానిని.

కాఫీ కార్మికమాన్ని ముగిం చు కు ని
ఇద్దరం బయల్దేరాం.

అగ్నిమాంసి ఇంటికి తిరిగొచ్చే వాళ
తోను, పిడింగ్ బయల్దేరిన వాళ్ళతోను,
రిక్వాల్తోను, స్ట్రెక్సిగ్తోను, ఆటోలోనూ
— రిక్విరంట్ గానా రిద్దిగా అంది.

ఆ రిక్విరంట్ బాడా నచ్చన మృదానితో
నడచుటాంటి తెలిసి అనందం, అనుభూతి!

చిన్నగ్గాన విక్టో, శారద గుర్తు
కొచ్చారు.

ఇప్పుడామె సంకల్పి ఇలాగే తిరుగు
తూలమంది. నివం విశ్వాం!

“నిం బం డి ఆలోచిస్తున్నారు?”
స్వగోళిని వెలచెంపుతో పురిక్కినదాను.

“అబ్బే.. నిందియ. విశ్వాం గుర్తు
కొచ్చారా. అతను బ్రతికున్నంతకాలం
అకా ఉప్పు తినికి వేరే ప్రపంచం లేనట్లు
ప్రవర్తించిందామె. అతను సోయి సంవత్సరం
కూడా కాకుండా మరొకరికి జీవి త
భాగ్యమైతే కూరుంది. బహుశా
ఇప్పుడామె అలాగే ప్రాణ మయ్యుంటాడు!
విజంగా ముడుపుతెంత స్వార్థపరులు...”

(గత సంచిక తరువాయి)

“నర్తాగా ఏదైనా మాట్లాడక ఆ
విషయం ఎందుకండి... పీక! బూపిక్
మార్చండి.”

విర్స జంటలు కనిపిస్తున్నాయి రోడ్డు
మీద.

ఒకళ్ళ మనసులో రెండోవాళ్ళ మీద
ఎంత ప్రేమంది? అవెంతకాలమంటుంది?

...ఈ ఆలోచనల్లు మనసుని చి కా కు
పరుస్తున్నాయి.

అటుగా వెళ్తున్న ఆటో ఎక్కి, కోశీ
జేరుకున్నాం.

లేత నిలం రంగంటే నాకేకాదు, తనకి
ఎంతో ఇష్టం! నా పంటిమీద ఆ రంగు
బాగా నవ్వుతుందంటుంది. అందుకే అదే
రంగు బట్టలు తీసుకుంది నాకు. తనకి
మాత్రం ఏ చీరా వద్దండి. బలవంతానా
నీలంరంగు నైలెక్స్ చీర తీసుకున్నాను.

నీలంరంగు యూనిఫారంలో ఇంజనీర్
చట్టా వట్టా లేసుకుని అలా బయల్దేరి
సిన్మామానేయాలిలామిదర్దరూ— ఎల్లాండి!

ఆ విషయమే ఆమెలో అన్నాను.
నవ్వింది.

ఇద్దరం బయటికొచ్చి కానుకతో కాఫీ

తాగి నెమ్మదిగా ఇంటికి జేరుకున్నాం.

పుట్టింరోజు జరుపుకునే అలవాటు నా
కెప్పడూ లేదు.

కానీ తప్పుడు మృదానిని చిన్నబుచ్చుకో
కూడదు. ఆ రోజు ప్రాణమంతా అనే
సిక్స్ చేసింది. శలపు దొరక్కపోవడంతో
అనుకున్న వా రల్ల క మం లో చిన్నపాటి
మార్పులు చేయాలొచ్చాయ్!

నరిగ్గా ఉదయం అరుగంటలకల్లా బల
వంతాన లేపి కూర్చోబెట్టింది కాంక్రెట్స్
తీర్చుకునేలోపు కాఫీ సిద్ధం చేసింది. కాఫీ
పుచ్చుకున్నారో లేదో—

“తలంటుకుందురుగాని లే వం డి”
దూసుకొచ్చింది.

తనే దగ్గరుండి స్నానం చేయించి, తల
తుడిచింది. కొత్త బట్టలకి వసుపు రాసి
తెచ్చిచ్చింది. ఆమె హడావుడి చూస్తుంటే
నవ్విచ్చింది.

“నాను బట్టలు కట్టుకోవాంటే
వెంటనే నువ్వు కూడా స్నానంచేసి, మొవ్వు
మసం కొన్న చీర కట్టుకోవాలి” అన్నాను.

“వాళ పుట్టింరోజు మీది! వాది
కాదు.”

“అయినా నువ్వు నా అర్థ బాగానివి. ఆ
అర్థ నిలంకరించబోలే ఏలా?”

“మాటలు బాగా చెప్తా?”
“నా మాటలే కాదు చెబుతూ కూడా
బాగానే వుంటాయ్...”

“నర్తాండి మీతో వాదిచలేను స్నానం
చేసి వస్తాను” లోపలికెళ్ళిపోయింది

కొత్త బట్టలు వేసుకుని తిరిగి వేస
రందుకున్నాను

దాదాపు పది ముషాలు గడిచాయ్

“సరిపోయింది. మళ్ళీ ఆ పేవరండు కున్నారా?” తలెత్తి చూశాను.

నిలం చీరలో ఆమె అందం మరింత విరసిందింది. తలంటి పోసుకుని తడారడం కోరిం వదలుగా వేసుకున్న జడ ఆమె మొహాని కో వింత అందాన్ని తెచ్చింది.

ఈ అందం నాది!
రవ్వ నాల్గుకుండా ఆమెకేసి అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాను.

కౌత్త జీవితం

“రెండు ప్లేట్లు వద్దు” అన్నా నామె వంకే చూస్తూ.

అర్థం కానట్లు చూసింది.
“సరే అయితే ఒక పని చెయ్యి. ఆ ప్లేట్లని పక్కన బెట్టు. ఇద్దరం ఈ ప్లేట్లులోనే తిందాం. ఇద్దరే పోయిన తర్వాత ఆ ప్లేట్లు సంగతి చూద్దాం” అన్నా నెదు

రేయ్! నీ వెధవ వేషాలు
నా దగ్గర కాదు -
తెలిసిందా!



“ఏంటి అలా చూస్తున్నాను” చిన్నగా నవ్వింది.

అలా చూస్తుంటే ఆమెని దగ్గరికి లాక్కోవాలని, ఏమేమో చేయాలనీ అనిపిస్తోంది.

అటుక్కున వంగి పాదాలకు దణ్ణం పెట్టింది.

ఆమె అలా తప్పకుండా చేస్తుందని ముందే ఊహించినా ఆ తీరంలో చెప్పలేని మధురానుభూతికి లోనయ్యాను. భుజాలు పెట్టుకుని పైకి లేపా నాప్రాయంగా.

ఆ కష్టాల్లో ఆరాధన, ఆత్మీయత!

దగ్గరికి రాక్కుని పృథుర యాని కి పాడుతున్నాను!

అలా ఇద్దరం ఎంత సేపున్నామోతెలియదు -

“వదలండి మీకు టిఫిన్ తెచ్చిపెద్దాను” నా చేతుల్లోంచి సున్నితంగా వదిలిండు కుంటూ మృణాళిని అన్న మాటల్లో తిరిగి ఆ లోకంలో కొచ్చాను.

ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది కుర్చీలో కూంబున.

మెరుకైనాలో రెండు ప్లేట్లు ఉపాహారం చేసావేలతో వచ్చింది.

రుగా టిఫిన్ మీద పెట్టున్న ప్లేట్లకేసి చూస్తూ.

వన్నగా నవ్వింది మృణాళిని.
వీటన్నటికన్నా నా క్లావర్నింది ఆ నవ్వు మొహమే!

“నోరు తెరవండి” మ్యూన్ లో ఒక గులాబ్ జాని నగంచేసి నా నోటి కందించింది.

మిగిలిన సగం నేనామె నోటికి అందించాను.

-ఇద్దరం నవ్వుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఆ రెండు ప్లేట్లని పూర్తిచేశాం. తర్వాత కాఫీ కార్యక్రమాన్ని కూడా సంయుక్తంగానే దిగ్విజయంగా ముగించాం.

“ఇవాళాక్కరోజా నా మాటకీ నువ్వేమీ ఏదురు చెప్పవద్దు” పంటవన్నీ కూడా ఆమెకి చేతనైనంత పాయం చేశాను.

సంతోషమయింది.

కబుర్లు చెప్పకుంటూ భోంచేశాం.

అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది ఆసీసువిషయం వాచీ చూసుకున్నాను.

వది కావస్తోంది -

“మృణా! ఆసీసు పైపైంది. మరి నే నస్తా తృప్తిగా ఆమె వంకే చూస్తూ అన్నాను.

“పిల్లలే కాస్త ముందే వచ్చేయడాన్ని ప్రయత్నించండి” వక్రపాదండిస్తూ అంది సీగిరెప్ప ముట్టింది “నా గొంటు కల్లా వచ్చేస్తా”నని చెప్పి బయల్దేరాను.

“సాయంత్రం మీరాచ్చసరికల్లా వెజిటబుల్ బిర్యానీ రెడిగా వుంచులాను” నా వెనకే గేటుదాకా వస్తూ అంది.

ఆ రోజెందుకో మృణాళిని వదిలి వెళ్ళాలంటే రోజున్నా ఎక్కువగా దిగులేస్తోంది కాళ్ళు ముందుకు పెట్టంలేదు. తప్పదు వెళ్ళితారలి.

మామూలే!

రెండడుగులేసి వెళ్ళి తిరిగాను.

ఆమె అక్కడే నించినా చూస్తోంది.

వెళ్ళి తిరిగి వెళ్ళిపోవాలనే కోరికని బలవంతాన అణచుకొని తిరిగి బయల్దేరాను.

నందు మలుపు తిరుగుతూ ఇంటికేసి చూశాను.

ఇంకా అక్కడే నిల్చుకుంది పిచ్చివృణా! పైమైపోవడంతో అటుగా బోతున్న ఆటోనాపి, ఎక్కాను.

ఆసీసుకి చేరింతర్వాన కూడా మరెవరి పరిమిద సరిగ్గా లగ్నం చెయ్యలేకపోయాను. అలోచనన్నీ మృణాళిని మీదే!

సుమారు మూడు గంటల ప్రాంతంలో

“మీ కోసం కుర్రాడెవరో వచ్చాడు” అంటూ వచ్చి చెప్పాడు ప్యూర్ పోనయ్య.

నా కోసం ఈ సమయంలో ఇవ్వడాచ్చే కుర్రాడెవరు? అర్థంగాక కుర్చీలోంచి లేచి బయటికొచ్చాను.

శ్రీమ!

అతను మా పక్కంటి వాళ్ళబ్బాయ్!

ఇతన్నో పెద్ద పరిచయం కూడా లేదు.

మరి తన కోసం ఎందుకొచ్చాడు!

నన్ను చూడగాకే గుబగదా దగ్గర కొచ్చాడు.

అతని మొహంలో అందోళన కొట్టొచ్చి నట్లు కనబడుతోంది.

“మీరు...మీరు...అర్జంటుగా చెప్తాం” కం గా రు తో మాటలు కూడా సరిగ్గా రావడంలేదు.

“ఏం జరిగింది...? విందుకు...?”

అయోమయంగా అడిగాను. మనసెందుకో కీడుని శంకిస్తోంది.

“మరి...అత్తయ్యగారేదో చేస్తుంటే ఇందాక...పొరదాటున చీరంటుకుంద...”

అంధసాక్షి తవారస విక

పూర్తిగా చీకటి పడిపోయింది. నా జీవితం ఎప్పుడో చీకట్లో పోయింది! నెమ్మదిగా ఆలోచిస్తూ బయల్పడ్డాను.

అబద్ధి చేరుకున్నాను.

కాఫీ త్రాగుదామని విదురుగవున్న హోటల్ కేసి నడిచాను. అక్కడ జంటలు!

గబుక్కున ఓ గుక్కెడు కాఫీని చేదు విషంలా మింగి బయటి కొచ్చేశాను.

హా! ఎంత మార్పు!

అఫీసీదలగానే సరాసరి ఇంటికెళ్ళిపోయేవాడు. ఒక్కడైనా ఆలస్యమైనా తలగడిల్లి పోయేది మృణాళిని. తనని చూడగానే ఆమె మొహం ఆనందంతో విప్పారేది. ఇద్దరూ సర్దాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ కాఫీ త్రాగేవారు.

ఎంత చక్కటి అనుభూతి!

మరిప్పుడు?

ఇలా రోడ్డు చెడతిరుగుతూ హోటళ్ళ మధ్య రిస్తున్నాడు!

—కిల కిల నవ్వుకుంటూ ఓ జంట పక్కనించి వెళ్ళిపోవడంతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాను.

ఇప్పడెంత ఆనందంగా వున్నారో ముందంత బాధపడాలని వాళ్ళకి తెలీదు.

తొస్తే ఇలా అనుబంధం పెంఛనుకోరు!

వాళ్ళతోనే పరిక్షగా చూశాను.

అమె...అమె...అచ్చం మృణాళినిలాగానే వుంది. అదే పర్వనాళిటి!...

పిచ్చెక్కిపోయినాబాగుండు. అప్పడే తనకి ఆలోచన చింతి నిమిక్తి!

ఇప్పడెంటికెళ్ళి ఏంచేయాలి?

మనసు సరి పరి విధాల పోతోంది.

చివరికో విశ్రయాని కొచ్చాను.

సరాసరి ఓ వార్తోకెళ్ళాను. వాలంటీ బాక్స్లై ఉరుకుంటాను అక్కడ చాలా మందున్నారు.

వాళ్ళందరూ నాలాంటివాళ్ళే ఏందుకవుతారు? కొందరు సర్దాకోసం వచ్చినవాళ్ళు. కొందరు అలవాటుగా వచ్చినవాళ్ళు... ఇలా వుండుంటారు! తనలాంటి నిర్భాగ్యులు ఇక్కడేవాడు ఎక్కడా వుండరు వుండ కూడదు కూడాను.

“ఏం తెన్నుంటారు” బేరర్ వచ్చాడు.

“ఏమేం వున్నాయ్?” అతను వాచక చిత్రంగా చూశాడు ‘బహుశా! వీడెవడో

స్నాతకోత్తర విద్యార్థి కేంద్రం అంటే ఏ.జి. సెంటర్లు! అవంతపురంలోగల

స్నాకో.వి.కేంద్రంలో ఎమ్.కామ్ లో యీ ఏడాది చేరినకుమారి సురభి కైలజ హాబీలు సంఘసేవచేయటం— టేవర్కార్డింగునట (నంఘసేవని టేవర్కార్డ్ చేస్తుందనుకోవద్దు) అయితే ఆశయం మాత్రం తెక్సరర్లేదట పెద్ద ఆఫీసర్ అవడం— వి.కైలజ సీనియారు చాలా కొంచెం చూస్తుంది. లైబరరీకి వెళ్ళినా నవలలు మాత్రం చదువదు (డబుల్ ఆక్సర్వార్డకాలిండాలిక్కడ) ఇంత విన్నాక నీకు సీనియారు తారని చూడాలనుంటుందా? అని అడక్కుడదు కాని— అయినా వెరిఫికేషన్ కోసం అడిగితే ‘అబిలాష’లేదు పొమ్మంది— టేవర్కార్డింగ్ హాబీకి సరియైన కనక్షన్ ప్రశ్నప్రతంలోని 7వ ప్రశ్నకి జవాబుగా

దొరికింది. అది ఏమననయం. యస్ సుబ్జెక్టివ్ బాలమరళి కృష్ణగాన మాధుర్యం గ్రోబుటయిష్ట— అయితే సరదాకి పేటాకూడా



కొత్త మొహాలా వున్నాడే! అనుకోనుంటాడు.

అతను చెప్పిన పేర్లలో నాకు తోచిందేదో చెప్పాను.

తెచ్చాడతను. రెండు సోదాలు, ఐను, గ్లాసు కూడా తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

కొద్దిగా మందుని గ్లాసులోకి వంపుకున్నాను.

అతను సోదా ఓపెన్ చేశాడు.

సోదాని గ్లాసులోకి వంపుకున్నాను.

లాగబోయాను...

హఠాత్తుగా మృణాళిని గుర్తు కొచ్చింది.

“లాగేవాళ్ళంటే నాకన బ్యాం...”

ఒకసారి తాగుడు వనస్యించుకుంటూ ఆమె

అన్న మాటలు తక్కువ గుర్తు కొచ్చాయ్.

“వీరూ లాగడం కూడా మొదలు

పెట్టారా?” దీనంగా ఆమె నావంకే

చూస్తున్నట్లుని పించింది.

చలుక్కున గ్లాస్ టేబుల్ మీద

పెట్టేసి నిల్పున్నాను.

బేరర్ వాడగ్గరకి పరుగెత్తు కొచ్చాడు.

“బిల్లెంట్?” అడిగాను.

“మరి...” బిల్లెంట్ చూస్తూ నీళ్ళు

నమిలాడు.

“వర్లేదు...చెప్ప.”

చెప్పాడు.

కొత్త జీవితం

బిల్లు చెల్లించి బయట పడ్డాను.

మృణాళిని శారీరకంగా నన్ను విడిచి పెట్టిపోయినా మానసికంగా నన్ను వెంటాడు తూనేవుంది. ఆమెకి నచ్చని విషయాన్ని నేను చెయ్యలేను.

సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు కాలుస్తూ పిచ్చివాళ్ళా రోడ్ల వెంట అరగసాగాను. దిక్కుడెక్కడ తిరుగుతున్నారో కూడా అర్థం కావడం లేదు. కాళ్ళు పీకుతున్నాయే! అయినా తిరుగుతూనే వున్నాను.

“ఏమండీ!” పిలుపుతో రక్కునాగి పోయాను.

గుమ్మంలో నిలబడుండామెవరో! అంత కన్నా మరెవరూ కన్పించలేదు నన్ను కాదే మోసమకొని తిరిగి బయల్పడ్డాను

“ఏమండీ!” మళ్ళీ అదే పిలుపు

అబ్రయత్తుంగా అటుకేసి నడిచాను. వెన్నున నన్ను చూస్తూనే ఆమె రోపరి కెళ్ళి పోయింది. ఆమె వెనకే నేనూ వెళ్ళాను.

అదో చిన్నగది—

వస్తువులన్నీ చిందర వందరగా వున్నాయ్. ఓ మూల మంచం వాలుంది. దానిమీద తెల్లటి దుప్పటి...

లిస్టులో చేర్చాలి వాల్మీకి, బాడేమంటన్ అటల చూడటం సర్వా. 'ప్రహేలిషన్ ఎత్తి చేస్తే' మంచిది లేనిపోని అల్లర్లు ఎందుకు?' అన్నది-అదే ప్రహేలిషన్ ఎత్తుకుంది వచ్చుదు? ఎత్తివేయడానికి అనడిగలే బహుశ మద్రాసులో అని చెబుతుండేమో... రోజూ రాకపోకలకి ఏవాహనం? ఆస్తి విషయంలో శైలిజ మాటల్లోనే యిలా వుంది సమాధానం "నేను 'మోపెడ్'లో వెళతాను ఎక్కడన్నా కారు, స్కూల్ రోడ్ చేయ గలను కాని ఎక్కువగా నడిచే వెళతాను"- మదనవర్మి కాలేజీలో చదువుకున్న యీ అమ్మాయికి అబ్బాయిల్ని సరదాగా ఆట పట్టించడం యిష్టమేగాని ఆలోచించు వాళ చేత భంగపడదు. "పోస్ట్ మోడర్న్" కావటం ముప్పమే- ఏమైనా అందువల కష్టం వస్తే తప్పించుకోడం తెలుసు అని

ధైర్యంగా చెప్పింది- అయితే రూ సాయి చిల్లర కోసం 'వక్కాపాడి' అహూహ... కాదుకాదు చాక్లెట్లు కొంటుందితప్ప మిరాయి మాత్రం కొనుక్కోను! ఇందిరమ్మ మీద అభిప్రాయంకూడా చెప్పింది. "పాపం! ఆమె చాలా మంచిది సార్!"-(మరి కానివాళ్ళవరో...)

ఇక తిండి ఆలవాట్లు - చాక్లెట్లు తింటే లాక్కెక్కి పోతాననుకుంటే- సాయంకాలం పూట సపాతీలు తింటుంది కనుక-ఆనవార్యురారు... ఇక పెళ్లి వర కన్నాలంటి వాటి మీద "పెద్ద అపీనర్ని అప్పుడమనుకుంటున్న యీ ఎమ్. కామ్. గాల్"ని ఎలా అడుగులాం? అంతేత బారీయ బ్యాంకల్లో సురభి శైలిజ రెండేళ్ళ తర్వాత డిప్యూటీ సెంటినించాలని ఆశిర్వ దించాలి.

కొత్త జీవితం

"కూర్చోండి. అలా సుఖమే!" తలుపు లోపల గడియనేస్తూ అందామె. గుండెలు జల్లుమన్నాయ్! అవ్వడర్నమ్మేంది నే నెక్కడికి వచ్చావ్! అదేంటి! ఇక్కడికెందు కొచ్చాను? ఆనె ఏళ్ళగానే ఇలా వచ్చేకానంటి?... "కూర్చోండి" చేతులు పట్టుకులాగింది. అప్పటికి పూర్తిగా ఈ లోకంలోకి వచ్చాను. జీవితంలో ఏ పదిరూపాయల కాగితాన్ని తీసి ఆమె మీదకి విసిరేసి, తలుపు తీసుకుని గదిగది బయటి కొచ్చేకాను. తల దిమ్మెక్కిపోయింది 'చీ!చీ! ఎంత వత్తవమ్మే పోతున్నాను! చివరికిలాంటి కొంపఇంట్టుకూడా తిరుగు తున్నాను!...' వెంటనే ఆటోలో ఇంటికొచ్చేకాను. తాళంతీసి లోపలికి అడుగుపెట్టగానే నవ్వుతున్న మృణాళిని పోట్ కనిపించింది. వెంటనే కళ్ళు చీళ్ళతో నిండాదు! 'నన్ను క్షమించు మృణా! ఇలాంటి ముప్ప క్షమించలేని నన్ను చేకాను. తాగంనుకున్నాను చివరికి న్యభివరించానికూడా అనుకున్నాను కానీ ఏమీ నేనన్న పూర్వకంగా చెయ్యలేదు.

ఏం చేస్తున్నానోకూడా తెలిసి పరిస్థితుల్లో అలా చేశాను. 'స్వేద పుష్పి' అని మీద గౌరవంతేకాదు సన్ను మర్చిపోవాలని, మర్చి పోతే... బోయ వీద్యేకాను. అలాకానేపే ధృతరాయకాని మనసు కొద్దిగానైనా గుడుటవచ్చేదు. పాలాసేపు తెలుతీసేసేతలా చీకట్లోనే కూర్చున్నాను. లేచి సిగరెట్టు వెల్గించాను. దిన్ని రాత్రులలా చీకట్లో కూర్చుని పంటరిగా మృణాళిని తిట్లుకోవడం? నాకు తోడల్లా సిగరెట్లొక్కటై - అప్పుడ, ఇప్పుడు, ఏప్పుడూ నాలోనే వుంటోంది! ఖచ్చితంగా నేనీలోకం విడిచి వెళ్తుంటవరకూ నాకు తోడుగానే వుంటుంది! మృణాళినితో వున్నప్పుడు సిగరెట్టు తప్పిచ- ఇప్పుడెక్కడ-అంతే లేదా! సిగరెట్టులు పోయింది. దాన్నిపాలే మరో సిగరెట్ వెల్గించాను. అలా ఆలోచిస్తూనే కూర్చున్నాను. ఆలోచిస్తూనే సిగరెట్ నోట్లో పెట్టుకొని గట్టిగా పీల్చాను. పొగవాలేదు. ఉపహాస సిగరెట్టైవ్వడో అయిపోయి పట్టుంది. సిగరెట్ వరకూకాలి ఆరిపోయింది. దీసిరి పోతేకాను. అదేజేబులో ఆరిచి

సిగరెట్టు: అర్థంబుగా మరో సిగరెట్టు కావాలివ్వడు.

ఈ అర్థరాత్రి సిగరెట్టు కావాలంటే రెండు వర్గాంగులు నడవాలి.

తప్పదు-

లేచి బయల్దేరాను. 1

రోడ్డుంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. ఒంటరిగా నడస్తున్నాను మరో సిగరెట్టు సాహచర్యంకోసం.

పాతాళానికి అలోచన వచ్చింది నాకు-

అంతవరకూ పాగ పీల్చిన సిగరెట్టు పోగానే విసిరి పోతేకాను. మరో సిగరెట్టు కోసం వెదుకుతున్నాను. మరివ్వడు పాత సిగరెట్టు గుర్తుకు రాదేం? దాన్ని గురించి బాధ కల్గదేం?

జీవితానికి అర్థం కూడా ఇదేనా? జరిగి పోయిందాన్ని మర్చిపోయి 'కొత్తవి' వెదుక్కుంటూ వెళ్ళడమేనా?

కారడ గుర్తు కొచ్చింది. అతను చనిపోయిందర్వాత ఆమె తిరిగి వివాహం చేసుకోబోతోందని తెలుస్తూ ఆ రోజు ఆమె గురించి ఎంత చెడుగా అనుకున్నాడు తను. అసలు స్త్రీనే ఇమ్మకూడ దనుకున్నాడు. అంతకుముందు ఆమె భర్త మీద చూపించిందంతా నటనకున్నాడు. కానీ ఇప్పుడు తెలుస్తోంది. పాత జీవితాన్ని మర్చిపోవ దాన్ని 'కొత్తజీవితా'న్ని ఎన్నుకొందామె! కానీ తనం చేశాడు?

మృణాళిని మర్చిపోవడాన్ని తాగ బోయాను. న్యభివరి గృహర్థి కూడా వెళ్ళాడు! ఇదికాదు సూర్య జీవితానికర్థం. చిన్నతనంలోనే జీవిత భాగస్వామిని పోగొట్టు కున్న తన లాంటి దురదృష్టి వంతులకి సరైన సాహచర్యం కావాలి.

ఆ సాహచర్యంలోనే దుఃఖ పూరితమైన గతాన్ని మర్చిపోవాలి. మరో జీవితాన్ని నిర్మించుకోవాలి.

(అయిపోయింది)

స్నేహానికి నిర్యచనమైన
స్నేహాతులు 'జీవితవిష్ణు'కి
కృతజ్ఞతలతో- రచయితలు.

చలి చిక్కనాతోంది మనక మనక వెలుతురు చీకటి కెరటాలతో పోట్లాడుతూ ఉంటే దూరంగా
కొండ నీడలా కనబడుతోంది.



చీమల బారులా విడ్డబంతు, పాడుగ్గా ఓసికగా, తీరికగా నడుస్తున్నాయి. బళ్లలో కునుకు తీస్తున్నారానికి గత్తల మెడల్లోని గంటలు శబ్దం ఎక్కడనుంచో వినవస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది.

“చూడక్కా! ఎంత బద్దకంగా తెల్ల వారుతోందో!”

“...నిమన్నావ్...” జానకికి తెలివి వచ్చి అడిగింది.

“పూర్తిగా చీకటిపడే ముందున్న మనకకి, తెల్లవారే ముందున్న మనకకి తేడా ఏమిటంటావ్?” కమల అడిగింది.

“నిద్రకు ముందూ వెనకూ ఉండే మత్తులో ఉండే తేడా!” కాలేజీలో పట్నం పుచ్చుకుని బావను చేసుకున్న జానకి మరో సారి అవులించింది.

కమల తలతో ఆలోచన నెగడై ముందు లోంచి. కర్రవిరిచి పొయ్యిలో పెట్టినట్టు ఫెళ ఫెళ లాడుతుంది రామా యమ్మ. “ఏనుగులా పెరిగిపోయావ్! నీకు మొగుణ్ణి చూడాలంటే వెలు-బంగారాలు-మూటలు పెట్టుకోవాలి. అతగాడే మో సంసారం పెట్టించుకోదాయె. నా పిల్లల గతేగాను. నీ యమ్మ చచ్చింది. నేనూ చచ్చుంటే తగువు తెల్లారిపోను.”

-కళ్లలో నీళ్లు తిరిగడం అంబాలులు పోయిన కమలకి గుండెలో లోతుగా నుల్లు కలుక్కుమంది.

‘చీమ మరవకాయ’ అన్నపేరు పొర్రకం కమలకి అంటారు పై వాళ్లు. బందరు మిరవకాయలా నన్నగ పాడుగ్గా, మిరిమిల లాడుతున్న చెక్కిళ్లతో కుర్రకారులందరికీ చూడముచ్చగా, ముట్టుకుంటే చుర్రు చునేటట్టుంటుంది కమల.

టెన్ట్ వరిక్కకోసం తిరిగి తిరిగి గుండె గట్టి చేసుకున్న కమలంటే జానకికి అభిమానం. ఆనలు శివరాత్రికి గుంపయాత్ర కమల ఆలోచనే.

“మేష్టారికి చెప్పక్కా... మవ్ చెబితే కాదనరు”

-మరో అరగంటలో జానకి స్నేహితురాళ్లందరికీ తెలిపిపోయింది. బాగా చీకట్లోనే బయలుదేరింది అంది.

“అనలు దేవుడిమీద మనుషులకినమ్మకం నన్నగిల్లడానికి కారణం మ మ మ లా”

దేవుడా?”-కాత్తగా టేచరుగా చేరిన భానోజీ అడిగాడు రామాన్ని.

చీకటిలోంచి బయల్పడడానికి పోరాడు తున్న వెలుగు వంక చూస్తూ రామం చటుక్కున చెప్పాడు. “మనుషులు,తల్లిదండ్రులు, గురువు, సంఘం.”

“అయితే మాష్టారూ, కుర్రకుంకను, అడుగుతున్నానని మరోలా...” చుట్టూ ఉన్న చీకటిని ఆసరా చేసుకుని ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని మనసులోని సందేహాన్ని అడగడానికి ఉపోద్ఘాతం ప్రారంభించాడు భానోజీ, “మాష్టారూ, మీకు దేవుడంటే నమ్మకం వుందా?”

“అది భగవంతుడికి తెలియాలి.”

“మీకు నమ్మకమే ఉంటే. ఏడుకొండల వాణ్ణి...”

ఆనద మొక్కులవాడని కోట్లు ఆర్పిస్తున్నాడు మోతుబరి దేవుడు. ‘సామాన్య డికి అందకుండా ధర పెంచుకుంటూ నానాటికి కొండలెక్కి పోతున్నాడు. మనకి మన లాంటి వాళ్లకి అందుబాటులో ఉండేది మన గుంపేశ్వరుడు- అతను పిలిస్తే మనం వెలకాలి. మనం పిలవకుండానే అతను పలుకుతాడు.”

“మీరు రివల్యాషనరీలండి” ఎట్టుర్పాడు భానోజీ.

“ఆ వదం వాడడం మనం ఎంత మానేస్తే అంత మంచిది. గుడ్డలు విప్పే యడం కాదోయ్ విప్లవాత్మకత. నస్తుపుల్ని విషయాల్నీ, మనసు కోణంలో, రక్తంలో చూసి, అవగాహన చేసుకోగలగడం”

“మరి నా లాంటి వాళ్లకు దేవుడిమీద నమ్మకం కుదరాలంటే?”

“మనసులోఅలోచించు. మస్కిన్గంలో కాదు.”

రామం అంటే అందరికీ గౌరవమే - ఒక్క రంగారావుకి తప్ప. రామం ఎందుకూ పనికిరాని వాడని, అతని భార్య జానకి గొడ్రాలని, రామానికి ప్రైవేటు పిల్ల శుభలక్ష్మి వీదో సంబంధం ఉందని దోలు వాయిస్తూ కమల ఇంటి ముందు రోజుకి అరడజను సార్లు షికార్లు కొట్టడం రంగారావుకి అంబాలు.

అనలు రంగారావు స్వభావమే విచిత్ర మైనది. అడవిల్లో- వయసు లేకదైనా, ముదరదైనా నెరవారేడు. పండు రుచి



పసి బిడ్డకు జీర్ణసంబంధమైన బాధలు కలిగినప్పుడు...



పామ్యంగా పనిచేసే
అమృతాంజన్
గ్రేప్ మిక్స్చర్
బాధను ఆతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది

OBM 3410/4 TG



శరీరపు బలం, రక్తము, పాము, పిల్లల పచ్చిపప్పులు కలిగిన వాడలు మొదలైన వారిలో దేనితోనా పడి మి పసిబిడ్డ లాభ పడుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్స్చర్తో ఆతి త్వరగా ఉపశమనం కలిగించండి త్వరగా మలదంగా తిరిగి మి పసిబిడ్డ ఆనందంగా పువ్వుతుంది.

గృహోపదేశములు తయారుచేయుటలో వరతరాధికా సమీకరణ పాత్రమైన అమృతాంజన్ పాత్రయే.

అమృతాంజన్ రిమెడిక్

వండుదీ, పింజ రుచి పింజదీ అంటాడు. పొలికేళ్ళ క్రిందట మూలు పై నలు కడుపు తున్నప్పటి మంచి అతని వరస ఇదేనని తెలిపినవాళ్ళ వెలుతుంటారు. చిన్న ఊర్లలో అందరిగురించి అందరికీ తెలియడం అబ్బురమూ కాదు. అనుచితమూ కాదు. కాని ఏదీ చేసినా, ఎవరికీ పట్టిగ్గా ఆహూకి దొరకని పద్ధతిలో చేస్తాడు రంగారావు. తియ్యగా మాటాడుతాడు నీలుగా ఉంటాడు. విలాసంగా ఖర్చు పెడతాడు. 'ఓక్కాను వాడు వాడికేం' అంటారు 'నజలు'

రంగారావును అనన్యాయంకోసం, అనన్యాయకునే పారిలో అవగాహనా రూపమే వంటాడు రామం.

- బళ్ళ చక్రాలు ఇరుసులకు రామ్మా ఉంటే 'గుయే' మని శబ్దం 'అబ్బ! అబ్బ! ఉన్నట్టుండి ఎంత వెలుగు వచ్చిందో' రామం సంతోషంగా అన్నాడు.

"నాయుడూ, నాయుడూ, బండి ఆవనా, వేదిగి వడసా" కమల నాయుడిని కుదిపివేసింది.

"ఓ.. హో, ఓహో!" - నాయుడు బండిని ఆపాడు. దిగ్గున గెంతి చెంగు చెంగున పరుగెత్తి బళ్ళ ముందుకు సాగింది కమల.

"ఏం పిల్లమ్మా! ఏం కాలమో!" మీనాక్షమ్మ ఏవగించుకుంది.

"అదేమిటోదినా, పిల్ల సరదానడింది. మనమంతా పరుగులెట్టిన వాళ్ళం కాదూ? పడిస్తే తప్పా?" జానకమ్మ,

"లేదమ్మా, ఎగిరితే తప్ప." పూర్వ మనాసిని తల మీద బట్ట పర్చుకుంది.

"రాత్రి ఎలానూ భోజనం చెయ్యం..!" శూమలత.

"బావుందమ్మా, రాత్రి భోజనంగురించి ఆలోచిస్తున్నావ్... అనలు బండి దిగగానే వడ్డించమనేటట్టున్నావ్" జానకమ్మ హాస్య మాడింది.

"హే నేనో, అందరూ ఒకలా ఉంటారా? కొందరు ఉపవాసం చెయ్యలేరు. అలాగే తల్లి, బండి దిగగానే ఉప్పా, కాఫీ చేసేస్తాగా. ఎవరి శక్తికి తగ్గట్టు వారు చెయ్యాలి."

"అనండి, భక్తి, మంచితనం లాగే మనసులో ఉండాలి కాని- ఉపోషణ వల్ల

మధ్య నిషేధం మోద తమిళుల మోజా

మద్రాసు క్రిష్టియన్ కా లే జి గణాంకశాఖ విద్యార్థులు 90మంది జనవరిలో తమిళనాడు రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాలకు చెందిన 1,800 మందివ్యక్తులతో జరిపిన ఇంటర్వ్యూతో ఈ క్రింది విషయాలు వెల్లడయినాయని ది మెయిల్ పత్రిక ప్రకటించింది.

80% కంటే ఎక్కువ మంది వ్యక్తులు మధ్య నిషేధాన్ని కొనసాగించాలని కోరుతున్నారు. 54 వ్యక్తులు హిందీని పాఠశాలల్లో విధిగా ప్రవేశపెట్టడానికి వ్యతిరేకంగా వున్నారు కాని 68% వ్యక్తులు హిందీని నేర్చుకొనుట మంచిదే అంటున్నారు. ఐదుగురిలో ఇద్దరు యమర్షిస్తే ప్రకటించడం వలన దేశానికి మంచే జరిగిందని వమ్ము తున్నారు.

ఏలుకో...ఏలుకో

వస్తుందా?"

అక్కడికి తిండిగోల అవుచేసింది జానకి ఈ మాటలని.

బాగా తెల్లారిపోయి శీతం దగ్గరపడిందేమో మగళ్ళందరూ బళ్ళుదిగి వడుస్తున్నారు.

"గుంపేశ్వరుడు ఏడు మంచి మొగుట్టే ఇస్తాడులేనే బొట్టి" - ముందు బండిలో కూచున్న ముసలాయన అన్నాడు.

"బావుంది తాత! నేను సంబరానికి రాకపోతే ఇవ్వదా?"

"బొట్టి శానా గడ్డు. ఇటురాయమ్మా నచ్చిదేవినాగున్నావ్. ఆ అదుష్టమంతు డెవడో!"

"అందుకే నేనూ వెదుకుతున్నా అవ్వా" కమల ముందుకు వెళ్లిపోయింది కుచ్చిళ్ళ సర్దుకుంటూ.

గిత్తలు విప్పి చెట్లకు కట్టారు.

పూర్వమనాసిని ముందు ఏటికి వెళ్లి మునిగినస్తానని బిందె వట్టుకు బయలుదేరింది.

"కమలా, మీ అమ్మ నిన్ను రానిచ్చింది అదీ దేవుడే దయ!" పక్కావిడ

"అక్కతోనూ, మీతోనూ రావడానికి అమ్మకేం అభ్యంతరం? నాన్న నమి రెయ్యదా?"

కృష్ణస్వామి అంటే రామాయమ్మకి బోలెడు భయమన్నట్టు చెప్పింది కమల. కాని ఊర్లో వాళకి కృష్ణస్వామి సంగతి తెలియనిది కాదు.

మొనటి భార్య చనిపోయిన తరువాత మూడు వెలు తిరిగికుడా కమలని చూడడం కోసమే నన్నట్టు రెండో సంబంధం చేసుకున్నాడు. ఏటేటా పిల్లలు. చంటి, వెంటి ఆరుగురయ్యారు. కమలకు న్యాయం చెయ్యాలని చేసుకున్న పెళ్లి అన్యాయంగా పరిణమించిందని వ్యక్తునే ధైర్యంరేక కృష్ణస్వామి తను పని చేసే మిల్లులో ఓ చక్రంలా అయిపోయాడు ఏడింటికి వెళితే రాత్రి పదింటికి తిరిగి రావడం బీతం రామాయమ్మకి న్యడం- అవిడ ఎంత చేస్తే అంత.

వలుగురితోపాటు కమలకి పిరిం చేస్తాడు రామం. కాని మూడు బళ్ళూ దాటినా కమల పానవలేదు. ఇక చిదివిందనంది రామాయమ్మ. జానకికి కమలంటే జాలి. తాను చెయ్యగలిగింది లేదని విచారం

రామం, భావోజీ వంటకి కావలసిన సౌకర్యాలు అడవాళ్ళకి సమకూర్చి అలా తిరిగిడానికని బయలుదేరారు. వాళ్ళ వెనకాలే బయలుదేరిన కమల భోజనాల చేళకి కూడా తిరిగి రాలేదు.

హేమంతా, శామాక్షమ్మా, వెంకటరెడ్డి అంతా కంగారుపడ్డారు జానకి మొహం జేపురించింది.

రామం తన ఆత్మతను బయటకు కననడ నియ్యకుండా "ముందు భోజనాలు కాని వ్వండి" అని చెప్పి రెండు మెతుకులు అదరా బాదరా తిని భానోజీని వో వంక వంపి, తమా మరోసైకిలు పుచ్చుకుని మరోవంక బయలుదేరాడు. తెలిసిన వాళ్ళందరినీ వాకబు చేస్తూ గ్రామం చేరాడు భానోజీ.

తెలిసిన మరో టీవరు భానోజీని గేలి చేశాడు. "ఏంవోయ్. వచ్చిమిరవకాయకి దూరంగా ఉండడం మంచిది. కళ్ళలో రంయ్ మని నీళ్ళు తిరుగుతాయ్ జాగ్రత్త!"

-రామం తిరిగి తిరిగి రామాయమ్మ గారింటికి వచ్చాడు అతను తెచ్చిన వార్త విని ఆశ్చర్యపోలేదు రామాయమ్మ.

సాయంకాలానికి మళ్ళీ తిరిగికి చేరిన రామం, భానోజీ ఒకరి మొహాలోకరు చూస్తున్నాడు.

"మన బాధ్యత తీరి పోయింది మాష్టారూ! ఆ అమ్మాయి తల్లి తండ్రు లకి చెప్పింది. ఇక మనం చెయ్యగలిగినదే ముంది? ఇంతకీ అమ్మాయి బొత్తిగా నోరు తేసింది కాదుగా! మీరు అవసరమనుకుంటే పోలీసు రిపోర్టు..."

"గుంట రంకుమండ! అదేం తక్కువదా! పోలీసు రిపోర్టుచ్చి వాళ్లు వెనకాల నువ్వేం తిరుగుతావోలే నాయనా!" హేమలత అందుకుంది.

-జానకి బిత్తరపోయింది. కమల కోసం లీర్లం నందడి ఆగిపోలేదు రాత్రి ఏడింటినించి సంబరాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

నారాయణదాసు రాసిన రుక్మిణీకల్యాణం పారికథ. మరోపక్క విజయనగరం ఫేవోకుమ్మరి మేష్టరు బుర్రకథ-మరోదగ్గర మూడుగురాల దీడి ఎడ్యర్ టెక్ మెంట్ రాజమండ్రి ట్రూప్ రికార్డు డన్స్. లూరింగ్ పోర్ట్ల మళ్ళీ క్లబ్ బొమ్మ.

ఎంత ఎంత ప్రదర్శనలూ, వేళలాళాలూ, మైక్రురో పాటలు.

ఎల్లమంద కోటయ్య ఏలుకో, ఏలుకో చెయ్యకానీ అందించి చేదుకో చేదుకో హారం హార! హారం హార!

కోలాహలంతో చెవులరింగేమంటున్నాయి

"మాష్టారూ, మాష్టారూ మన స్కూలు అబ్బాయి చూశానని చెప్పాడు. మీరెం కంగారు పడకండి. ఆ అమ్మాయి రంగారావు గైక్రిల్ వెనకాల తాచుందట. పోనీ ఈ రోజు కాకపోతే పదిరోజులవాడైనా తిరిగి వచ్చేస్తుంది."

భానోజీ పారికథ వెనకాలకొచ్చి రామంతో చెప్పాడు.

"అంతే నంటావా?"

"ఉండండి. మీవాళ్లు కూడా వెప్పి వస్తా!" ముందుకు వెళ్ళాడు భానోజీ.

"మాడు పిల్లా, నే చెబితే విన్నావా! అబ్బించినాడా, అయ్యించినాడా అన్ని దానికి కండకావరం, ఇలాంటి లండనెళ్లు

ఏదో వేసే బయలుదేరదీసింది మనందరినీ" రుక్మిణీ కల్యాణం వినడంలేదు హేమలతగారు.

జానకికి మరి అక్కడ ఉండబుద్ధి కాలేదు.

"ఇంటికి పోదామండి" రామం కళ్ళలోకి చూస్తూ అంది.

"అది తెలివి తక్కువతనం. మనం వచ్చింది ఆ అమ్మాయికోసం కాదు. జాగరం చేసి, దేవుడి దర్శనంచేసి మరి వెళదాం నిజం విలకడమీద తెలియకపోదు... ఏమండోయ్- మీరు మూతం ఆ అమ్మాయిని ఆడిపోసుకోకండి" హేమలతగారిలో ఏనాడు మాటాడని రామం ఫూటుగా చెప్పాడు.

ప్రత్యేకమైన ప్రయత్నంకాని, హరికథా, బుర్రకథ, ఇత్యాది కాలక్షేపాల అవసరం లేకుండానే జాగరం అయిపోయింది రామారావుకి, జానకమ్మకి. తెల్లవారి స్నానాలూ దర్శనాలూ ముగించుకుని ఇళ్ళు చేరారు.

ఊళ్ళోకి తిరిగి వచ్చాక దుమారం వస్తుందని ఊహించిన జానకికి ఏ రకమైన గొడవా చెప్పిన పడలేదు

ఇరుగుమ్మూ, పొరుగుమ్మూ, తేలికగా రామాయమ్మనీ, కృష్ణస్వామినీ, కమలనీ అక్కడి కక్కడే దుయ్యనట్టడం జరిగి పోయిందేమో, రెండు రోజులలో కమల 'లేదీపోవడం' వర్తితలో భాగమైపోయింది. కాని విషయమేమైనా తెలుస్తుందేమోనన్న ఆశలో కమల ఇంటికి వెళ్ళకుండా పుండలేక పోయింది జానకి. 'దాని దోవన అదిపోతే, అవునమ్మా, నీ కెందుకుటా అంత బెంగ?

అదేం తెలివితక్కువది కాదు. మూడు ముక్కా పడిఉంటే ముగ్గురి బిడ్డల తల్లి అయ్యేది? నీలాగేం కాదు." జానకి మనసు కలుక్కుమంది. 'పోనీ నన్నేకదా ఆడిపోసుకుంటారు... నవతి తల్లి ఎంత ప్రేమగా చూసినా తల్లి కాదుగా!' జీర్ణుర చీది చీర కొంగుతో ముక్కు, కన్నా తుడుచుకుంది రామాయమ్మ.

'ఇంటిలో గొడవేమైనా జరిగిందా?' అని అడగాలనుకున్న జానకికి మరి ధైర్యం చిక్కలేదు.

మరో రెండు రోజుల తర్వాత రామం మాష్టారికి వో ఉత్తరం వచ్చింది. కవరు మీది ఎల్ల ఎవరో చిన్నపిల్లలు రాసి నట్టాడి ఎక్కరసైతా పుస్తకము నుంచి కాయితాలు. తొవల దన్నూరీ కమలది.

నంగం
జనరాత్రి.

రామం మాష్టారికి

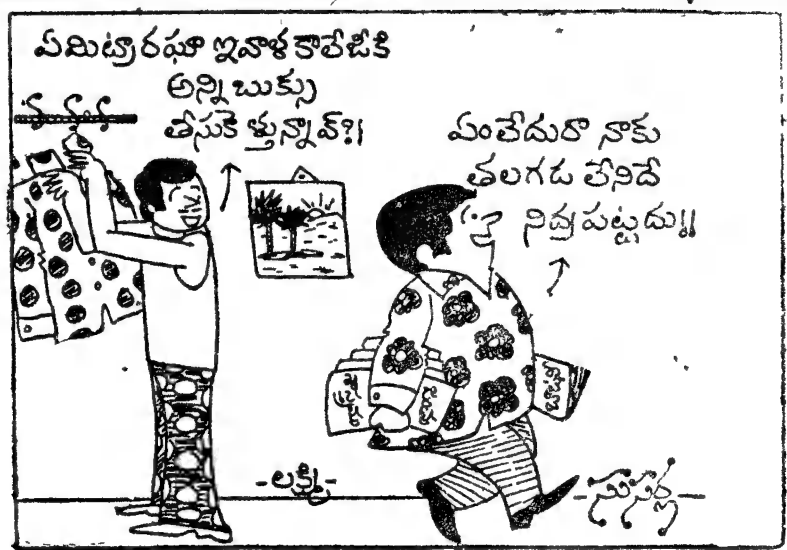
నమస్కారాలతో కమల.

నిజమే - అనూయిత్యమే. వా గోడు వివరితో చెప్పుకోను? ఏ ప్రయోజనం ఆశించి?

ఒకరికొకరు సహాయపడిన పరిస్థితులు బ్రతుకులో కొద్దే నాకు దేవుడు కూడా సాయంచేసే స్థితిలో ఉండటం

మిమ్మల్ని మోసం చెయ్యమని చెబాను. కాని ఇలా ఒరుగుతుందేమోలేదు. మళ్ళీ జన్మలో మీ కాళ్ళమీద పగలాను : నాకు మనిషి జన్మే వస్తే!

జాతెలు ముక్క కొనలేదు నన్నా! చదువు



పూర్తి జీవితానికి అనాధారణమైన బలం

జీవనానికి మరింత కృతాహవాని చేకూర్చి పెడుతుంది. ఒకాసాను శరీరం దృఢం. శక్తి తిరిగి వస్తుంది. అందు శక్తి వంతమవుతూ ఉంటుంది. 6 ఏంజిములు. 18 అత్యవశ్యకమైన విటమిన్లు, అక్వగెండ్, యోహాన్ బైస్ వంటి మొక్కల తీరములు ఇమిడి వున్నాయి. ఒకాసా తీసుకోండి. తీవ్రం అనందమయమౌతుంది.

ఒకాసా

టానిక్ బిళ్ళలు

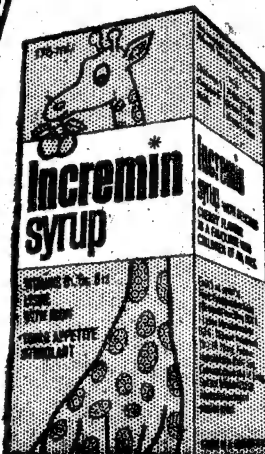
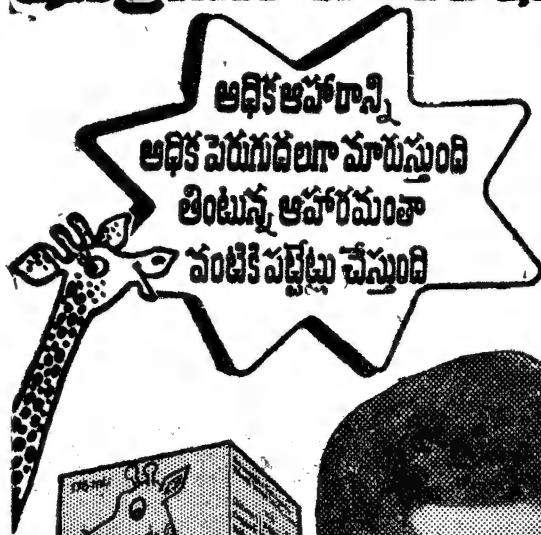
ఒకాసా తీవ్రం ఉన్నది. కావాలి.

OKASA CO. PVT. LTD.
12K, Gunbow Street,
P.O. Box No. 396,
Bombay 400 001

92



మీ బిడను ఆనందంగా పెరుగనయింది ఇన్క్రిమిన్* టానిక్ ఇవ్వండి



ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ 9 అంజిముల కృతాహవర 6000 లోని 1000 గ్రామ్ మార్కు. Blue's-INC-016/77 TEL.

ఏలుకో... ఏలుకో

వంటబట్టదు నాకు శక్తిరీ వెధవలకు ఊసు పోక నేను. అరుగుమీద కూచుని వాళ్ళని చూస్తూ కాలక్షేపం చెయ్యడం నాకు ఊసు పోక.

ఒక్కడూ వెళుతున్నప్పుడు వెలివెంగి లాయి మహా మర్యాదగా తలవంచుకుని దొంగ చూపులు చూస్తూనే నడుస్తాడు; వలుగురితో కలిసివస్తున్నాడో మరి వాడి హోయలుకు అడ్డా ఆపూ ఉండవు. అప్పుడు వాళ్ళకి నేను లోకున. వాడు ఓంటరిగా వస్తుంటే, నన్నుమాసి మెలిరలు తిరిగి పోతుంటే బుర్ర భూమిలోకి దింపేసి వోరకంటితో దొంగ చూపులు చూస్తూనే నాకు లోకున. ఆ ఎర్రగళ్ళ చొక్కా, బూది బురవాడిని చూస్తే నాకు మహా... ఒరేయ్! పిచ్చిబ్బి- ఎందుకురా అంత మొగమాటం! వలుగురితో కలిస్తే తప్ప నా వంక చూడ వన్నమాట...

ఉన్న మాట అనేస్తా! అది అడపిల్ల లక్కణం కాదంటుంది మా రామాయమ్మ.

-నాన్నకి అమ్మంటే బురిపాటం అగదు అమ్మకి వద్దనే వోపికకూడా ఉండదేమో! అరిచి, అరిచి, వాకిరీ చేసిచేసి శవంలా వదులుంటుంది. శవమీద కోరిక తీర్చుకునే వాళ్ళా ఉంటారని ఎక్కడో చదివాను. రోజూ చూస్తున్నాను, నాన్నకదే ఎంటర్ టెయిన్మెంట్. బీదవాళ్ళకి కూడా పెద్ద ఇల్లంటే ఇల్లాంటి దృశ్యాలు కళ్ళారా చూడక్కర్లేదు చిన్నవాళ్ళు.

నాకు కంటికి కుసుకురాదు. కష్టం వడితేగా అంటుంది రామాయమ్మ. తెల్ల వారిన దగ్గరమంచి వీధి గుమ్మం పిలుస్తూనే ఉంటుంది. తరవాణీ అన్నం తిన్న దగ్గరమంచి నాన్న తిన్న కంటం రాతి కడిగేవరకూ అయిదు నిమిషాలకోసానైనా సిద్ధిలోకి రావాలి.

వంశం, గౌరవం, వల్లకాడూ ఇవన్నీ వదిలేసి నాలాంటి కమలలు విస్తరంటలు కుట్ట. కాగితాల పంచులు అంటించో పాట్లపోసుకునే మార్గం వెదుక్కోవడం అవసరం. అడపిల్లలను పోషించడానికి అబ్బా త్వని వెదకడం కాదు- వో, జీవనాధారం, అవకాశం చూపించడం పెద్దది కర్తవ్యం.

(44 వ పేజీ చూడండి)

“క్రేజీ సిల్క్స్”

క్రాసినాడలో నా కాలేజీ చదువు పూర్తి కాగానే ఉద్యోగరీత్యా హైదరాబాదు వచ్చి యిప్పటికి ఆరేళ్ళయింది. రాష్ట్రంలో ముఖ్యంగా హైదరాబాదు వాతావరణం ఆరోగ్యానికి మంచిదంటారు చాలామంది. దానికి తోడుగా హైదరాబాద్ ఎంతో సుందరమైన నగరం కూడా. హైదరాబాద్, దేశంలోని మిగిలిన సెద్ద నగరాల్లో పోల్చుచూస్తే ఏ విషయంలోనూ తీసిపోదు. ఒక్క ట్రాఫిక్ రూల్స్ లేకపోవడం తప్ప.

యూరీకులు హైదరాబాద్ వస్తే ముఖ్యంగా చూడవలసిన వింతల్లో, యూనివర్సిటీ వెళ్లే దారిలో స్థాపించబడిన ‘శివం’ ఈ ప్రదేశాన్ని ‘బృందావనం’ అంటారు. విభులులైన ఇంజనీర్ల వర్తనక్షణంలో నత్యపాయి భక్తులే కూర్చుంటూ వదిలేసి, భారీవిత్తున విర్మించిన శివలింగాకారంలో వుండే కట్టడం విశంగాచూడవలసినదే.

ఇకపోతే నగరానికి సుదూరంలో కొండమీద వూర్తి పాలయంలో విరాచే విర్మించబడిన శ్రీ వేంకటేశ్వరాలయం. అలయ ప్రాంగణంలో నిలబడి చూస్తే మట్టావున్న నగరం ఎంతో సుందరంగా కనిపిస్తుంది.

ఇంక చార్మినార్, హైలత్ మూడ్, జమ్మామసీదు, గోలు కొండ పోర్టు, పోల్వార్లంగ్ మ్యూజియం, వెహూ జాలాజికత్ పార్కు మొదలయిన చూడవలసిన చింతలు మీకు తెలిసినవే. ఇవి విశ్వ వింతలు.

ఇవికాక స్థానిక రసంద్రభారతి, గాంధీ భవనాల్లో ఏవో గానవధులు, ప్రసిద్ధ కళాకారులచే నాటకాలు వగైరా జరుగుతూనే వుంటాయి.

ఇంక నగరానికి ఎక్కడో, ఏ మూలో, ఏవ్వడూ ఓ వర్కన్ డేరా వుంటూనే వుంటుంది.

ఇవన్నీగాక ప్రతిఏటా జనవరి 1 న తేదీ నుంచి ఏప్రిల్ 10 న తేదీవరకు హైదరాబాద్ ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్సులో బహుళండ్ మైన అభివృద్ధి పరిశ్రామిక ప్రదర్శన భారీవిత్తున కన్పించుచున్నా జరుగుతూ వుంటుంది.

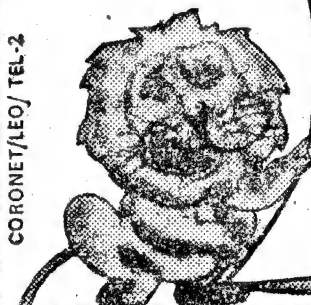
ఆ రోజు జనవరి 28 న తేదీ, సాయంత్రం 4 గంటలయింది. మా కాలేజీ వాళ్ళందరం కలిసి ఎగ్జిబిషన్ చూద్దామని విర్తయించుకున్నాము. మాతో ముఖ్య అతిథిగా మా ప్రక్కనిధిలోని వా స్పేసారుడు శ్రీధర్, జమ్మగూటు జూజా వచ్చారు.

వరే అంతా కట్టుకట్టుకుని టిక్కెట్టు తీసుకుని రోకలికి దూరము. ప్రతిస్థానా చూచుకుంటూ ఎగ్జిబిషన్ అంతా తిరుగుతూ ఎవళ్ళకీ కావలసిన వస్తువులు వాళ్ళ కొనుక్కుంటు వ్పారు. నేను మాత్రం ఎగ్జిబిషన్ చూడడం మాట అటుంది, వా మాతక్కువకీ వదిలేవచ్చే వస్తువుల గురించి విపులస్థి గలిమ్మా, అధిరుకి ఓ స్టిల్స్ నుంచి రంగుల్లోవున్న రెవారో నీల్కు కట్టిపెట్టే ఓ దళను కొన్నాను.

లీమోన్ నుంచి ప్రేమల్తో

సట్టిన్స్, ఫ్లాటెన్స్,
మిక్సెడ్స్, టాఫీస్
రుచికరమైన
కోకోనట్ బార్స్
బాకోలెట్స్
బిజుబ్స్
ఇంకా
అనేకం...

CORONET/LEO/TEL-2



తయారు చేయువారు:

లీమోన్

ఈట్ & ఆడ్స్

గుంటూరు (ఆంధ్ర)



దశరథ మహారాజ భార్యలు ముగ్గురిలో ఓక్కొక్కరి స్వభావం వేర్వేరుగా కాన వస్తుంది. కౌసల్యదేవి అధీర. ఆమె, తన కుమారుడు శ్రీరాముడు అడవికిపోతూ ఉంటే దుఃఖం వట్టలేక పోయింది. ఇదివరకల నవా జస్వభావం. కైకకు ధైర్యమూ, అధైర్యమూ - రెండూ ఉన్నవి. తన కుమారుడు భరతుడు రాజా కాలాన కోరికతో ఆమె ధైర్యంగా భర్తను తనకు వాగ్దానం చేసిన రెండువరాలమూ అడిగింది. రాముడు వట్టం విడిచి పోతూ ఉండగా ఎంతో తృప్తి పడింది. కాని ఆ పిదప జరిగిన సంఘటనలనుబట్టి ఆమె ధైర్యం దిగజారి పోయింది. పశ్చాత్తాపంకూడా కలిగింది భరతుని ప్రార్థన మన్నించి శ్రీరాముడు చిత్రకూటంనుండి వెనుకకు మరలినప్పటికీ రాజ్యం స్వీకరిస్తే ఆమె తిరిగి జోక్యం కలుగచేసి కొనెడి కాదు.

శ్రీధర్ బామ్మగారు మాత్రం ఓ దుకాణదారుతో సరదాగా గొడవ పెట్టుకుని వాడుచెప్పిన ఖరీదుకి వగం తగ్గించి తేరమాడి ఓ రాచివ్వకొని పట్టుకోమని శ్రీధర్ చెలితో పెట్టింది.

అట్లా మేమంతా ఓ గంటన్నరసేపు కాళ్ళ పీకేవరకు ఎగ్జిబిషన్ అంతా తిరిగి, విశాంతి తీసుకుందామని ఓ భారీ ప్రదేశానికి చేరి మేము తెచ్చుకున్న చిరుతిరుగు తింటూ కబుర్లులోకి దిగము.

ఇంతలో శ్రీధర్ బామ్మగారు, తన కాళ్ళ నొక్కుకుంటూ నా వైపు బుస్సు మంటూ చూస్తూ "ఏమిటి నాయనా కామేశ్వరా! ఇట్లాంటి ఎగ్జిబిషన్ కి అందర్నీ బయలుదేర దీశావ్? పెద్ద ఎగ్జిబిషన్ పెట్టారు. కాని చీరల షాపులు, పేటలు (షాప్ కారన్), మిర్చి బట్టిలు తప్ప ఏమీ లేవు! మా కాలంలో తిరునాళ్ళే వెయ్యి రెట్టు నయం. ఏమైతేనేం అంతా యింటికి కాళ్ళ నొప్పులు కొనుక్కెళ్ళుతున్నాం. ఏదో ఒకటి కొనుక్కెళ్ళాలిగ" అంటూ గొణుగుతూ సాధించడం మొదలెట్టింది.

వెంటనే శ్రీధర్ "ఏయ్ కామేశ్వ, మా బామ్మ అసలే సోకారం నునిషి. వాడన్నం 18 ఆంధ్రపత్రికాసంపుట 17-3-78

ఇకసుమిత్రను శ్రీమకుందాం. ఆమెఎంతో ధైర్యం కలది. కనుకనే కన్న కొడుకును సీతారాములవెంట అడవికి పంపగలిగినది. మరి ఏతల్లి అయినా మనసారా అలా చేసి ఉండదు. తన కుమారుడు అడవికి పోతున్నందుకు కౌసల్యదేవి ఎంతో బాధపడి దుఃఖిస్తూ వుండగా సుమిత్ర ఆమెకు ధైర్యం చెప్పతూ ఏమన్నదో గమనించండి - కీర్తిభూతాం వతాకాంయో

లోకే భవయతి ప్రభుః, ధర్మపత్యవతధనః

కిం నప్రావృన్తవాత్మజంః, [అమ్మా! నీవుతుడు ఎక్కడనే ఉండే కన్న పైచోటుకి వెళ్ళితేనే మంచిది. అతడు ధర్మం, పత్యం పాలించడానికి వెళు తున్నాడు. అతని కీర్తివతాక రెవరెవలాడుతూ లోకంలో నలువైపులా తిరగగలడు ఇదే కదా ధనం కంటే గొప్పది? ఇక అతనికి ఇక్కడ

తనంత మాత్రానలోటు ఏమీ ఉంటుంది?]

"దైవతం దైవతానాం భూతానాం భూతసత్తమః; తస్య కేవ్యగుణా దేవి రోషే వాన్యథవా పురే."

[రామునికి ఎవరివల్లనూ కష్టం కలుగుతుందేమో అనే భయం నీకు ఎంత మాత్రమూ అక్కరేదు. అతడు దేవతలకు దేవత! ప్రాణులందరికీ ప్రాణులంటిపాడు. అట్టివాడు అందరికీ హితుడే. విరోధులు ఎవ్వరూ ఉండరు ఆయన ఈ పట్టణంలో ఉన్నాసరే, లేదాబయట ప్రదేశాలలో తిరిగినా సరే! ఎట్టి ప్రమాదమూ ఉండదు.]

సుమిత్ర ఈ విధంగా ధైర్యం చెప్పి కౌసల్యదేవి విచారాన్ని తగ్గించింది. శ్రీరాముడు తిరిగి వచ్చేవరకూ 14 ఏళ్ళా ఆమెను అన్ని విధాల కనిపెట్టుకొని భద్రంగా చూస్తూనే ఉండినది.

మాయాజాలం మత్తెగట్టు

ఎక్కువ. ఇంత పెద్ద ఎగ్జిబిషన్ చూచి కూడా ఇంకా పెషన్ కాలేదు. రేపట్టుంచి మాయంటికి వచ్చానంటే అసలు కోపీ నీళ్ళకూడా యివ్వను. జాగ్రత్త! కాబట్టి బామ్మని గుడ్ మూడ్స్ లో వుంచడానికి ఆశ్చర్యపోయేలా ఏదో ఒకవింత చూపెట్టు" అన్నాడు.

నేను 'సరే' అనగానే అంతా వలయంగా చేరి కూర్చున్నారు.

ఇంతలో ఆలోచించసాగాము.

వెంటనే నాకొక బడియూ తట్టింది!?

నేను ఎగ్జిబిషన్ లో కొన్న సిల్క్ కట్ పీసెన్ లో మూడు ఎరుపురంగు సిల్క్

గుడ్డల్ని ఒకదానితో ఒకటి ముడివేసి అందరికీ కనిపించేలా ఓ భారీ సంచిలో వేశాను. తర్వాత మూడు వచ్చరంగు సిల్క్ గుడ్డల్ని చూపించి ఇంకో సంచిలో వేసి బామ్మగార్ని చప్పట్లు కొట్టమన్నాను. అంతే! అంతేముంది!! ఆశ్చర్యం!!

మొదటి సంచిలో వేసిన మూడు ఎరుపు రంగు సిల్క్ ముళు లేకుండా విడిపోయి, విడివిడిగా రెండవ సంచిలో వేసిన వచ్చరంగు సిల్క్ గుడ్డలు ఒకదానితో ఒకటి ముడి వేయబడి వుండడం చూచి బామ్మ గారితోసహా అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

ముడివేసిన ఎరుపు సిల్క్ గుడ్డలు విడిపోవడంలోని రహస్యం 2, 3 చిత్రాలలో చూపిన విధంగా ముడివేసి 1వ చిత్రంలో చూపిన విధంగా పట్టుకుని గట్టిగా ఎదల్చడంలో వుందని వాళ్ళకి తెలియగా!

ఇకపోతే మూడు వచ్చరంగు సిల్క్ గుడ్డలూ మామూలుగా ఒకదానితో ఒకటి గట్టిగా ముడివేసి ముడికి ఎదురుగా కాక, ప్రక్కగానున్న కొనల్ని పట్టుకుని చూపిస్తే ముళు మడతల మధ్యనాగి సిల్క్ ముళు మాత్రం చూడేవారికి విడివిడిగా వున్నట్టుగానే తోస్తాయి. మిగతా వ్యవహారం మీకు తెలుసుగ!



“మరేంలేదు మీకు నన్ను చేసుకోడం ఇష్టమా కాదా అని తెలుసుకుందామనే అట్లా అడిగాను నాకు మాత్రం మిమ్మల్నే తప్పకుండా పెళ్లాడాలని వుంది ఇది చెబుదామనే మీతో మాట్లాడాలన్నాను మీ కిష్టమైతే మన పెళ్లి జరిగినట్లే”

“ఏమంటారు?”

“...”

“నేను మిమ్మల్ని మొదటి చూపుతోనే ప్రేమించాను”

“...”

“నిజం!” లేచి నిలబడి నా దగ్గరగా వచ్చాడు

నేను చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేచాను వాకిలివైపు వదవబోయాను.

వాకిలి కడ్డంగా నింబడ్డాడు అతడు నా గుండె జల్లుమంది!

“నాకు జవాబు చెప్పి వెళ్లండి స్లీక్!” బరిమాలతున్నట్లు అడిగాడు

కళ్ళెత్తి అతడి కళ్ళలోకి చూశాను నాళ్ళ దించేశాను

“మా నాన్న చెప్తారు జవాబు” ఒక్కంగతో ఇవతనికి వచ్చేశాను

లోపలికి వెళ్ళబోతూ వెనక్కితిరిగి చూశాను ఒక్కసారి

“జవాబు నాకు తెలిసిపోయిందేంలే!”

చివ్విగా నవ్వుతూ అన్నాడతడు చిన్నగా!

ఆ నవ్వు ఇప్పటికీ నా గుండెల్లో నిలిచి పోయింది కాళ్ళంతగా!

నన్ను జీవించేసే మధురస్మృతుల్లో అది ఒకటి!

తరువాత నెంకే మా పెళ్లి జరిగింది ఎంతో వైభవంగా చేశారు నాన్న, అన్నయ్య మా పెళ్లి!

నాక, ఆయనకి ఎన్నెన్నో కానుకలు ఇచ్చారు! పెళ్లవంగానే హనీమూన్ కి వెళ్లం

నన్ను ‘చండిక’ అని పిలవడం మొదలుపెట్టారాయన

బెంగుళూరు, మైసూరు, ఊటీ వెళ్లి వచ్చాం మైసూరు బృందావన్ గార్డెన్స్ లో మేము గడిపిన రోజులు, ఊటీలో మా మధురానుభవాలు ఎర్రించలేనివి నిజంగా అదొక స్వర్గలోకమే. ఆయనతోడిదే నాలోకం ఆయింది! ఆయనకి నేనంటే ప్రాణం ప్రతిదానికి సర్దుకుపోయేవారు తనే! ఏ పరీ సన్నడగడే చేసేవారు కాదు నా కిష్టంలేదని చాలా అలవాట్లు వదులుకున్నాడు కూడా!

రోజులు కృణాలాగా దొర్లిపోయేవి

మా అన్యోన్యమనాగానికి నాన్న-అన్నయ్య-వదిన చాలా సంతోషించేవారు

నాకు నెల తప్పింది ఆయన సంతోషం - చెప్పక, రలేదు నన్ను పువ్వులా చూసుకునేవారు - అప్పటినుంచీ! నాకు మరీ గారాబం ఎక్కువయింది వంట మనిషిని పెట్టారు నా కవలు వనే లేకుండా పోయింది ఆఫీసు వదలంగానే నా దగ్గరికొచ్చి

తెగమూలిక

శ్రీమతి

మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్

(గత సంవత్సర తరువాయి)

వారేవారు! “నాకు పని లేకపోతే ఏమిగు పుడుతోందండి - నేనేం చెయ్యాలి?” అని నేను కృతిమ కోపంతో అడిగితే -

“నా గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చో - లేదా చిన్నపిల్లల గురించి పుస్తకాలు చదువు -” అని ఎన్నో పుస్తకాలు కొని తెచ్చేవారు

నిజంగానే ఆ పుస్తకాలు చదువుతూ - నా కడుపులోని పొపాయిని తల్చుకుంటూ ఊహా లోకాల్లో తేలిపోయేదాన్ని!

రోజూ ఎక్కడికో - అక్కడికి తీసికెళ్లేవారు ఆ రోజుల్లోనే వదినకి ఆడపిల్ల పుట్టి పోయింది అది చూసి నేను చాలా బాధపడ్డాను భయపడి పోయాను అనేక విధాలయి ఆలోచనలు కదిలేవి నా మనసులో నాకూ అట్లా అవుతే? అనిపించేది కానీ పైకి చెప్పేదాన్ని కాదు నా మనసు గ్రహించిన ఆయన నన్ను కొన్నాళ్ళు నాళ్ళ అక్కడగ్గరికి తీసికెళ్లి వదిలారు. అవిడ సన్నెంతో అపురూపంగా చూసుకుంది ఎంతో ధైర్యం చెప్పింది లేడి దాక్షిణ్యం చూపించి - అవిడతేత గూడా ధైర్యం చెప్పించింది. నాకు నెలలు నిండాయి

నాన్న, అన్నయ్యల కోరికమీద పుట్టింటకే వెళ్లాను పుట్టికి.

వదిన ఎంతో అప్యాయంగా ఆదరించింది నమస్తమా అమర్చిపెట్టింది కానలసినవి చేసిపెట్టింది కన్నతల్లిలా చూసుకుంది.

పుట్టింటవారూ, అత్తింటవారూ గూడా పనులుకుంకును మనంగా చేశారు

పురుడు అన్నతిలో ఏర్పాటు చేశారు.

ఆడపిల్ల పుట్టింది

పిల్ల ముమ్మారులూ తండ్రి పోకే అన్నాడు అంతా!

ఆయన రోజూ అప్పటికి వచ్చి కూచునేవారు

పిల్లకి ఏదో నక్షత్ర శాంతి వుంది - తండ్రి చూడ గూడ ద వ్నారు ఈయన మూడాలని తవతవలాడిపోయారు

ఆయన వచ్చినప్పుడు లాగా పిల్లకి కప్పి వుంచేదాన్ని వదకొండోరోజు ‘బాలసార’ జరిగింది ‘మదాము’ అని పేరు ఇద్దరం కలిసి ‘సెల్వక్ష్’ చేసినా ఎక్కువ యిష్టం రాదే దాంట్లోగూడా!

అందరూ పేరు చాలా బావుందన్నారు దానికి ఎన్ని కానుకలో! నాన్న కొన్ని

జరిగిన కథ - 11. నిద్రమాత్రమే వేసుకుంటేగానీ నిద్రపట్టి జీవితం మంజూరి.

నంద్యూరమంతా అందకారంలో గడిపే మంజూరి జీవితంలోకి వెలుగుని తెచ్చారు శంభులకి ఇంటికొచ్చే సుధ, మరులు కానీ అందులోనూ అనంత్యస్తే కొడుకు వస్తే కూతురో, కూతురువస్తే కొడుకో ఎవరో వాకరు తండ్రిదగ్గర కెళ్లిపోతారు. ఇద్దరూ ఎన్నడూ కలిసిరారు చిన్ననాటి స్నేహితుడు రామం కలసి గురువడ్డాడు మంజూరి రామం భార్య రాధ. బారసాల చేసుకున్న తర్వాత భార్య సుశీలని తీసుకుని వెళ్లెలు మంజూరి దగ్గరికి వస్తాడు రాజా మధు అనారోగ్యం మంజూరిని మరింతగా కృంగదీస్తుంది రామంతో పెళ్లి కాకముందు తనకోసారి పెళ్లయిందని రాధ నోట విని ఆశ్చర్య పోతుంది మంజూరి రాధ సంగతంతా తెలిసే పెళ్లి చేసుకున్నామనగానీ ఆరే కోసారి పెళ్లయిందనే విషయం నన్నామెట్ల రాక్షసడిలా ప్రవర్తించేలా చేసేది అని మంజూరితో చెప్తాడు రామం నీ కడుపులో బిడ్డకి తాను తండ్రి కాదన్న రామం నూటలకి మానసికంగా దెబ్బతిన్న రాధ మృత శిశువుని ప్రసవిస్తుంది సువ్వాస, నాన్న కలిస్తే చాలా బావుంటుందమ్మా అంటూ ఉత్తరం రాస్తుంది సుధ మంజూరికి అమ్మా రాన్నకి నీకూ మధ్య అనలేం జరిగింది? యెందుకు విడిపోయారు అని అడుగుతుంది శంభులకి యింటికొచ్చిన మధ తనలో. కలసి బతకటానికి విముఖత చూపిన రాధని మంజూరి దగ్గర దింపుతాడు రామం మంజూరి సహచర్యం రాధలో మార్పు తీసుకొస్తుంది రాధకు ఆడపిల్ల పుడుతుంది తన భర్త ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న ఆమె శ్రయ వ్యాధితో మరణించిందని తెలిసి కలవరపడుతుంది మంజూరి భర్త పుణ్యశీలానికి రాణీనామా యిచ్చి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడని తెలిసి బాధపడుతుంది మంజూరి మధు, సుధలని చూడటానికి బయల్దేరిన మంజూరికి గతం గుర్తుకొస్తుంది

అత్తగారు కొన్ని మొత్తానికి ఎన్నో సగాలు వచ్చాయి! గొన్న రకరికాయి!

సుధకి పుట్టాక మేము పూర్తిగా ఈ లోకాన్ని మరిచిపోయాం రోజులు ఎట్లా గడిచాయో గూడా తెలిలేదు మాకు!

సుధకి అన్ని వేడుకలూ జరిగాయి ఉయ్యాలల్లో నేయడం - బోర్లపడితే పొబ్బట్లు చెయ్యడం, అన్నప్రాసన అన్నీ బాగా జరిగాయి అన్నిటికీ వాళ్ల నాన్నదే ఉల్లాసం అంతా!

దానికి అన్నప్రాసన అయిన వారానికే మా నాన్న పోయినారు నాకు బుద్ధి తెలకక, విషాదం అనుభవించింది అప్పుడే! అమ్మ రా చివ్వుపడే పోయింది వదిన వచ్చాక నాకు అమ్మలేని లోటు తెలిలేదు!

నాన్న పోయిన దెబ్బకి నేను తట్టుకోలేక పోయాను

అప్పడాయన నన్ను గుండెల్లో దాచుకుని ఓడార్చారు

“నీకు తల్లీ, తండ్రి అన్నీ నేనే ఇకనించి” అన్నారు

నిజంగానే అయిన అప్పట్నుంచి నన్నుంకా క్రడతలో ఏమాత్రం నొప్పించకుండా చూసుకునే

వారు నన్నెప్పుడూ పంటరిగా వుండనిచ్చేవారు కాదు

సుధకి ఏడాది నిండకముందే ఈ యనకి ఇంగ్లండ్‌లో రిసర్చికి స్కాలర్‌షిప్ వచ్చింది వెళ్తానన్నారు నేనే వచ్చిన్నాను

“ఈ పరిస్థితిలో మిమ్మల్ని వదిలి కేసుండలేనని” ఏడాది ఇంకా కొన్నాళ్లయ్యాక చూద్దామన్నాను

నా మాటని మన్నించారాయన ఆ ఏడాది వెళ్లలేదు

సుధకి వచ్చిరాని మాటలు వస్తున్నాయి “నాన్నా!” అని అది పిల్చినప్పడ

పరవశించిపోయేదాన్ని నేను

అయిన సరేసరి!

నాకు మళ్ళీ వేరు మొదలయ్యాయి

సుధకి రెండేళ్లు నిండాయి మధు పుట్టాడ

కొడుకు పుట్టాడని ఇద్దరం సంతోషించాం

ఏ మార్పులూ లేకుండా మా సంసారనాక

హాయిగా సాగుతోంది పిల్లల చిలిపి అల్లరితో-

చిలుక వలకులతో పరవశించిపోయేవాళ్లం మధు

రెండేళ్లవాడయ్యాడు సుధకి నాలుగేళ్ల వచ్చాయి

సర్పరీతో చేర్చిద్దామనుకుంటున్నాం ఇంగ్లండు

రా గ మా లి క

చాస్తూ ఆయనకి మళ్ళీ వచ్చింది ఈసారి తోసి రాజనడం తెలితక్కువతనం అన్నారు “అదృష్టం ఒక్కసారే తలుపు కొడుతుంది తలుపుతీసి అది అందుకోబోతే ఇంక జీవితాంతం అది అందదు” అంటూ చెప్పారు

నేనూ కాదనలేదు సరేలే ఏడాది యెంతలో గడుస్తుంది? అనుకున్నాను

కానీ, ఆ ఏడాది ఎడబాటే మాకు శాశ్వత ఎడబాటు అవుతుందని అప్పుడు అనుకోలేదు అనుకుంటే అసలాదున్ని వెళ్లనిచ్చేదాన్నేకాదు

ఆయన ప్రయాణం జాయమైంది

ఈసారి వచ్చింది స్కాలర్‌షిప్ కాదు - అఫీసువాళ్ళే ఈయన్ని పంపిస్తున్నారు ఏదో బ్రెయినింగ్ కని - ఒక ఏడాది!

నన్ను, పిల్లల క్షణం వదిలి వుండడం లేదాయన చాలా ధీరాపడిపోతున్నాడు

నాకూ ఎంతో దిగులుగా వుంది కానీ - ఆయన ఆ ఫారిన్ వెళ్లి తిరిగివస్తే జీతం -

హోదా కూడా పెరుగుతాయిట పిల్లల్ని ఇంకా బాగా పెంచుచు - అన్నీ నాకు నేనే చెప్పకుని

నన్ను నేనే ఓదార్చుకున్నాను ఆయనకి ధైర్యం చెప్పాను

అప్పటికి నాకు మళ్ళీ రెండో నెల! ఆయన ప్రయాణం రేపే అన్నీ సర్దుకుంటున్నారు నేను సహాయం చేస్తున్నాను ఇంతలో కింద పిల్లవాడు కెప్పుడున్నాడు

ఏమైందోనని కం గారు పడుతూ కిందికి పరుగెత్తాను ఆ పరిగెత్తడంలో కాలు జారింది నాలుగు మెట్లు దిగకుండానే దొర్లి కిందపడి పోయాను నా వెనకే వస్తున్న ఆయన పాదానిదిగా నన్ను లేవనెత్తి మంచంమీదికి చేర్చారు డాక్టరుకి పోను చేశారు ఆవిడ వచ్చింది

నన్ను హాస్పిటల్ కి తీసికెళ్లాలంది వెంటనే హాస్పిటల్ లో జాయిన్ య్యాను.

నాకు ‘అబార్షన్’ అయింది

ఆయన దిగజారి పోయారు కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నారు

డాక్టరు ఏం పరవాలేదంది రెస్ట్ కావాలంది

ఆయన ప్రయాణం అనేది అసలు మానేస్తానన్నారు ఫారిన్ నన్నదిలి వెళ్లనన్నారు

అన్నయ్య ఎంతో ధైర్యం చెప్పాడు “మితెందుకు బావా, నేనూ - మళ్ళీలా మాను

కుంటాం మంజుని! మీరు వెళ్లరండి-” అన్నాడు

“అవునండీ - అంతా రెడీ అయ్యాక యిప్పు డెందుకు మానెయ్యడం? వెళ్లరండి, నాకేం పరవాలేదు” అన్నాను నేనుకూడా!

ఆయన వెళ్లకూడదని - వుండిపోతే బావుండు నని మనసులో అనిపిస్తూనే వుంది ఆయన నాకు దూరంగా వెళ్లిపోతారనే ఊహ భరించలేక పోతున్నాను నేను

“ఏమిటో మంజూ - ప్రయాణం ముందు యిట్లా అనడం - అందులో నీకు - ఇదేమంత

20 ఆంధ్రపత్రికావరసా 17-3-78



అభిమానం కంటే ఎక్కువగా ఉన్నది ప్రస్తుతానికి వెళ్ళమని
చూపుతున్నది. అప్పుడు

“వద్దండి - వెళ్ళండి ఇప్పటికే ఒకసారి
కాదామో మళ్ళీ యిప్పుడూ వెళ్ళకపోతే -
ఇంకాపోతే ఈ అవకాశం వస్తుందో - రాదో -
నా మాట విని మీరెళ్ళండి వస్తున్నామని కోరుకుంటున్నాను -
వదిల - ఉన్నాను -”

నాకు కళ్ళనీళ్ళు వచ్చాయి.
అయినా ఏ గ్రహించుకోలేకపోయాను నన్ను
పొదిపి వెళ్ళుతుంది కన్నీరు కార్చారు. ఆ క్షణం
మా జీవితంలో ఎంత విలువైనది!

మా అనురాగ మాటలతో అతి ముఖ్యమైన
పుస్తకం!

నేను కాస్త లేచి తిరిగేవరకు తన ప్రయాణం
యిరువది ముగిసినట్లుగా ఉన్నది.

నా పనులన్నీ పూర్తయినాయి అయినా చేశారు -
నాకుండానే పేద చేశారు ఏల్లం చూసుకోడం -
నాళ్ళని ఏల్లంపుడం - నాళ్ళకి అప్పులు పెట్టడం -
అన్నీ అయినా చేశారు

వదిల వారినే - “ఇదే నాకు తప్పక -
ఇప్పుడన్నా చెప్పునీ -” అన్నాడు

తరువాత వదిలను రోజుకి వెళ్ళారు.
అయినా వెళ్ళి ముందు రోజు అత్తగారు -
మా అడవిదుమ - వచ్చారు

అందరం ‘ఏయిరేపర్ల’కి వెళ్ళాం
అయినా ఎక్కిన ఏమానం కదిలి వెళ్ళింట్లో

నేను దుఃఖాన్ని అవుకోలేకపోయాను.
ఇంటికొచ్చి ఏల్లం వట్టుకుని బావురు

మన్నాను - అప్పుడే తెలిపింది మా బంధం -
కానీ నాకు తెలియదు

అప్పుడు - వదిల - అత్తగారు నాళ్ళు
వస్తు కొచ్చారు

అయిన వెళ్ళిపోయాక కాలం పుంబింది
పోయింది నాకు! కొవ్వొత్తవరకూ - ఈ రోజు
రోజుకి రాలేకపోయాను నేను

అత్తగారు మరో వారం పుండి వెళ్ళి
పోయారు మా అడవిదుమ అప్పుడే వెళ్ళిపోయింది.
మేము హైదరాబాద్ లో పుంబున్న ఇల్లు లోకి వెళ్ళి
అప్పుడు వస్తు - ఏల్లం బెజవాడ రమ్మన్నాడు -
అయిన వచ్చేదాకా కానీ నేను ఏకలేదు.

అయిన లేచి ఈ ఏడాది నేను వేళ్ళ నెయ్యి
దలుకుకోలేదు బి.ఇడి. చదువుతానన్నాను. పని
మనిషిని - వంట మనిషిని - పెట్టుకుని - బి.ఇడి.లో
జాయింట్ అయ్యాను. మధ్య సర్కిల్ మూర్ఖుల
చేర్చిందాను. మధ్యకి పనిమనిషి దగ్గర అంబా
టయింది అయిన వారానికో ఉత్తరం రాసేవారు

నేను బి ఇడి లో చేరడాను రాస్తే అయిన
రాసిన జవాబు -

“ప్రియమైన వారా - ముజా!
నీ ఉత్తరాల్లో నాకు దేవం పొస్తున్నాయి.
విన్ను విడిచి పుండలేనని ఇప్పుడు బాగా తెలుసు
కున్నాను. అబ్బ - ఇంకా ఎన్నాళ్ళ గడవాలి -
ఎప్పు నెలలు గడవాలి - తలుపుకుంటే ఏమిగా -
విరాళం పుంది.

ఈ ప్రదేశం చాలా అందమైంది. అందము

చూశాను ఇంకొకటి అంతా దాదాపు
చూస్తున్నాను. ఇంత సుందరమైన ఈ ప్రదేశం
చూస్తున్నప్పుడు నాకు ఒక్కటే తోటుగా
పుంబుం మిస్సా నా వక్కానుంటే ఎంత
బావుంటుంది? అదే తోటు నాకు

ఇక్కడ - ఎక్కడ చూసినా అద - మగ
జంటలే! ఆ జంటలు చూసేప్పుడల్లా మిస్సా
నా సరసన లేవనే బాధ తీవ్రతరమౌతుంది.
ఏమైనా వరో ఈసారి వస్తే చివర కృతార్థం!
మనీషరం కృతార్థం ఈ ప్రదేశాలు చూడాలి.

వగలు నా పని నాకు పరిపూర్ణం. రాత్రిళ్ళు
గడవడమే కష్టంగా పుంది ఇక్కడ చాలా పని
అలవాటు పడుతున్నాను.

రోజున ఇక్కడ అంబాటు కావడం కష్టం.
ముఖ్యంగా శాశ్వతమైన చాలా కష్టంగా
పుంబుంది అప్పట్లో - కానీ - చాక్లెట్లు -
ఉడికించిన కూరలతో కాంక్షించే వస్తున్నాను.
అప్పుడప్పుడు ఇండియన్ హాటెల్స్ కి వెళ్ళున్నాను.

మిస్సా ఏల్లం ఎట్లా పున్నాడు? మధ్య
ముద్దు మాటలు, మధ్య ముద్దు మొహము గుర్తు
కొస్తున్నాయి రోజునా! పోలీస్ వాళ్ళని -
విన్నా చూసే పంతున్నీ పంతున్నాను

మిస్సా బి.ఇడి.లో చేరడానుంటున్నాను.
ఎందుకు ఉరికి వెళ్ళిందో? మనకే: తక్కువని
మిస్సాకూ ఉరికి వెళ్ళిందో? అయినా ఏమీ
అరొగ్యం బాగా చేశారా? బాగా రెస్ట్ తీసు

కోవాలి మిస్సా బి ఇడి.కి చాలా ‘వర్క్’
చెయ్యాలి పుంబుంది కదా? చేరకపోతే ఏం?
అయినా నీ ఇష్టం. కానీ - అరొగ్యం బాగాత్త

అక్కడ చెయ్యడం ఏల్లం బాగాత్తగా చూసుకో
వెంటనే జవాబు రాయి. నీ ఉత్తరాల్లోని
అమ్మలాన్ని తాగి వేరొకరి జీవితం. గుర్తుం

చుకో, చదువులో పడి దేవగారు ఈ దీమడికి

ఉత్తరాలు రావడం అలవాటు చేస్తారేమో?
కాస్త కరుణించండి! వరోనా? బై - బై -
నీవాడు,
మధన్

అయిన అప్పుడు రాసిన ఉత్తరాలు నా చక్కర
ఇప్పటికీ పున్నాయి
అవి రోజుకి ఎన్నిసార్లు చదువుకునేదాన్నో
తెలుసుకోదు

మొదటి మూడు వెంటా ముద్ర మైన ఉత్త
రాలు వారానికి ఒకటి వచ్చేవి క్రమంగా ఉత్త
రాల విడిచి తగ్గింది, సంఖ్య తగ్గింది క్లుప్తంగా
రాసేవారు తరువాత మూడు వెంటా పనిలో
చాలా బిజీగా ఉన్నానని రాసేవారు కానీ ఉత్త
రాల్లో, వాటి ఏల్లం అరొగ్య విషయం మాత్రం
క్లష్టంగా రాసేవారు.

ఏవరి అరు వెంటల్లో నాలుగు ఉత్తరాల్లో
వచ్చాయి అయిన దగ్గిరింది.

నేనూ నా చదువులో - ఏల్లం లో బిజీగానే
ఉండేదాన్ని

అయిన వచ్చే రోజు దగ్గిరి కొత్తంది
నా బి ఇడి పరీక్షలయ్యాలు
బాగా రాశాను

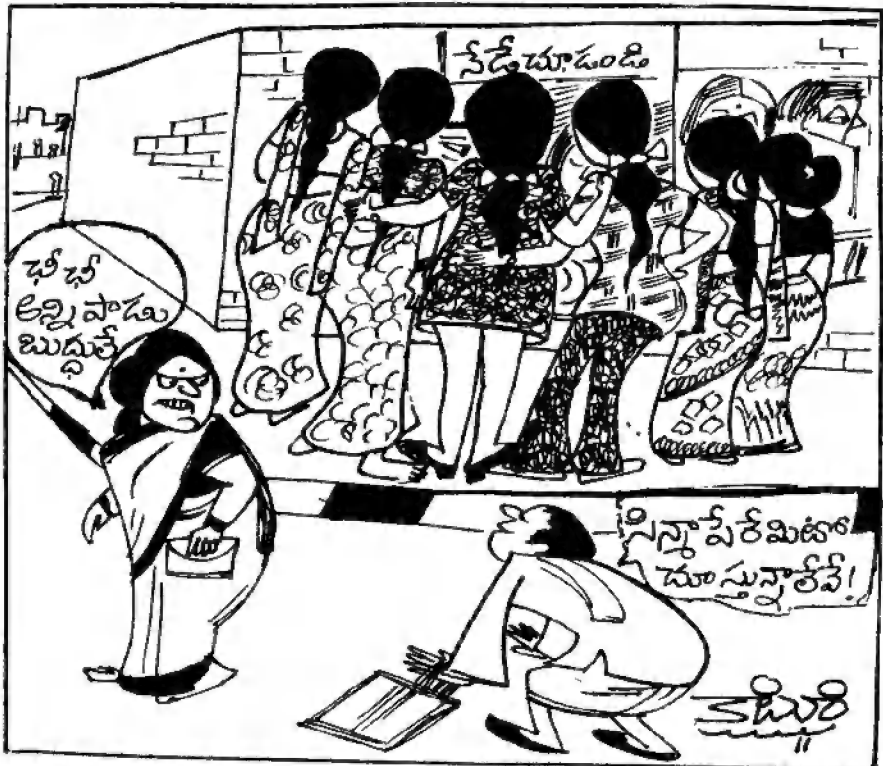
అయిన కోసం కళ్ళు కాయలుకావేలాగా
ఎదురు చూస్తున్నాను

సంవత్సరం అయిన లేకుండా ఎట్లా గడి
చినా? తలుపుకుంటే ఆళ్ళర్యం వేస్తోంది వాకే

అయిన వచ్చే రోజు నీ పీఠ కట్టుకోవాలి -
నీ వగలు పెట్టుకోవాలి - ముందే ఏల్లం పుంబి
పెట్టుకున్నాను

ఏల్లం ఎట్లా డ్రెస్ చెయ్యాలి అలోచించి
పెట్టుకున్నాను

అయిన వచ్చే రోజు రాసేవచ్చింది
అప్పుడు - వదిల వచ్చారు



అస్త్రగారికి వంట బావుండడం లేదు - అని రాత్రే

మొదట్లో అదికే కూతురంటే ప్రాణం - అందుకే ఎక్కువ కాలం అక్కడే వుండేది

అవిట్టే మూడు వారాలంటూ ఆయన అక్కగారు కూడా రాత్రే

అందరూ ఆయన్ని పిలిచే చుట్టూ ఉన్నవారూ ఆయన విమానంలోంచి దిగుతుంటే

అనందంతో నా కళ్ళు చెమ్మిపోయాయి

మరింత తెల్లబడి - అందంగా పువ్వురాయన నా మనసు పులకరించింది గిర్రం ఆవరించింది -

నన్ను నా భర్త ఫారిన్ రిటర్న్ డ్లై ఇంకేంకావాలి? పిల్లల్ని లమాంతం ఎత్తేసుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించారాయన

ఆయన వచ్చిన తరువాత వదిలేసాను - ఇరవై రోజులు సంతోషంగా - ఉల్లాసంగా - ఉత్సాహంగా - అనందంగా గడిచిపోయాయి

పగలు-రాత్రి తేడానే తెలియకుండా ఒక్కొక్కరినీ అల్లుకుపోయాం మా అనురాగానికి-అంతలేదు- అనుకున్నాను

మా రాగమాలిక దేవ పరిజ్ఞాతలతో కూర్చింది అనుకున్నాను మా రాగమాలికలో అన్నీ సంతోష రాగాలే పుట్టాయి అనుకున్నాను

వచ్చే పోయే జనం ఎక్కువయ్యారు ఆయన నా కొంగు పుచ్చుకునే తిరిగారు

పిల్లలతో ఆడుకున్నారు ఎంతో ప్రేమతో - అప్యాయతతో - మాను కున్నారు మమ్మల్ని

మే మిద్దరం పిల్లలతో వెళ్లి మా అత్తగార్ని చూసి - అవిట్టే తీసుకుని వచ్చాం మా దగ్గరికి అనిడ కొడుకుని చూసి చాలా సంతోషించింది

అందరం కలిసి రోజూ వండగలాగానే అనందంగా గడప సాగాం

మాకు అక్కణ్ణించి ఎన్నో బహుమతులు తెచ్చారు పిల్లలకి బొమ్మలు, గుడ్డలు - నాకు చీరలు, సెంటూ - వాళ్ళమ్మకి భక్తిగీతాలు రికార్డ్ చేసుకుని వినడానికి టేప్ రికార్డర్ -

అన్నయ్యకి-మంచి షర్టులు- వదిలికి గైండ్రింగ్ ఇంట్లోకి ట్రాన్సిస్టర్ కవర్-టేప్ రికార్డర్ - చాలా చాలా తెచ్చారు

ఆ స్వప్నలోకం నించి ఇంకా వాస్తవ లోకం లోకి రానేలేదు నేను

ఇంకా ఆ మత్తులోనే వున్నాను.

అప్పుడే ఆయన తనకి బొంబాయి ట్రాన్స్ ఫర్ అయేలా వుందని అన్నారు కానీ హైదరాబాద్ మాత్రం తరచు వచ్చిపోయే పనులు వుంటూనే వుంటాయన్నారు

'ఎక్కడున్నా మని దర్శనం ఒక్కచోటే వుండాలి' అన్నారు

ఇరవై రోజులు గడిచాయి ఒక్కోజా రద్దీరాల్లో

మేమింకా నిద్రపోలేదు ఆయన నాతో ఏవేవో తియ్యని కబుర్లు చెప్తున్నారు

నేను తనవ్యయంతో వింటున్నాను.

ఎప్పుడు పోన్ మోగింది.

22 అందరినీ తవ్వకం 17-3-78

రాగమాలిక

ఆయన విసుక్కుంటూ లేచి వెళ్ళి పోను ఎత్తారు

ఆ పోసులో మాట్లాడింది ఎనర్ - ఏమో - ఆయన ముఖంలో రంగుల మారాయి

అత్రుత - ఆదుర్దా - పోటీ ఎద్దాయి ఆయన వదనంలో

నాకు నిద్రమత్తుగావుంది

ఏవో ఆసీసు విషయం లేదు అనుకున్నాను

ఆయన ఏం మాట్లాడింది ఏనలేదు పక్కకు తిరిగి పడుకున్నాను

పావుగంటమ్యాక తిరిగి మంచం దగ్గరికి వచ్చారు నాకు కళ్ళమీదకిచ్చేసింది నిద్ర,

"మంజూ - నిద్రపోయావా?"

"ఊ..." అన్నాను కళ్ళు మూసుకునే తరువాత నాకు ఏమీ తెలియలేదు

ఎప్పుడు తెల్లవారిందో కూడా తెలివంతగా కట్టేసింది నిద్ర!

పొద్దున ఆరు గంటలయింది అప్పుడొచ్చింది మెలకువ!

నేను నిద్రలేచేసరికి - ఆయన కుర్చీలో కూచుని వున్నారు

"అప్పుడే మీరు నిద్ర లేచారా?" అన్నాను అశ్రురంగా

త్యరలో
ఇలా ఎందుకు జరిగింది?
ప్రారంభం!

పిల్లలింకా లేవలేదు ఆయనెప్పుడూ ఏడు గంటల పైనగానీ లేవరు లేచాక అంతా సాదావిడే!

"ఊ!" అన్నారు పరధ్యాష్టంగా

ఆ పరధ్యాష్టం - ఆ కూర్చున్న తీరు - మొహంలో ఆ అంసం - మొహం మీదికి జాబ్బు పడుతూ? ఆయన రాత్రల్లా నిద్రపోయినట్లు లేదు.

కళ్ళు ఎలాగా వున్నాయి నాకు కంకారేసింది

"ఏమిటి - ఎందుకుట్లా వున్నారు? ఒంటల్లా బావుందా?"

జవాబేం ఇవ్వలేదాయన ఒక్క క్షణం

"మంజూ - నాకు కాఫీ కావాలి! తల నొప్పిగా వుంది!" అన్నారు

కాఫీ యిస్తుండగా అన్నారు - "నేను అర్జంటుగా బొంబాయి వెళ్ళాలి..." అని!

ఆ రోజే బొంబాయి వెళ్ళిపోయారు

ఏదో ఆసీసు పనే అనుకున్నానుగానీ - నాకు ఆయనమీద ఏమాత్రం అనుమానం రాలేదు ఆ వెళ్ళడం - వెళ్ళడం మరో ఏదీపాను రోజుల దాకా రాలేదు - తిరిగి

వచ్చాక మామూలుగానే వున్నారు

కానీ, అప్పట్నుంచి బొంబాయికి రాకపోకలు ఎక్కువయ్యాయి

బొంబాయి నించి పోన్ కాల్స్ కూడా ఎక్కువయ్యాయి

అయినా నేనేం పట్టించుకోలేదు

రోజులు పడుస్తున్నాయి ఆయన నాతో మామూలుగానే ప్రవర్తిస్తున్నా, మనసులో ఏదో విషయమై బాధపడుతున్నారని అర్థించాను నేను

మనిషి చిక్కిపోతున్నారు రాత్రిళ్ళు సరిగ్గా నిద్ర పోయేవారు కాదు పరధ్యాష్టం గూడా ఎక్కువైంది

"ఏమిటి మీ బాధ? నాతో చెప్పగూడదా?" అని అడగాలనుకున్నాను

కానీ, ఆయనంత గమ్మ దూరంగా, ఎరాయి దాన్నిగా భావించి చెప్పకప్పుడు నేనెందుకు అడగాలి? ఏం నాతో చెప్పి పంచుకోగూడదా - తన బాధ!

ఉహూ! నేనూ దూరంగానే ఏం పట్టవట్టుగానే వున్నాను

కానీ, నా మనసు ఊరుకోదే? బాధపడు తూనే వుంది ఆయనట్లా చూసినప్పుడల్లా విలవిలలాడుతూనే వుంది

అత్తగారు కాస్త ఆరోగ్యం చేకూరాక మేను వుండమన్నా, మళ్ళీ వస్తానంటూ కూతురి దగ్గరికి వెళ్ళిపోయారు

నత్త వడకలాగా గడిచింది కాలం మూడు నెలలు గడిచాయి అట్లా

22

ఒక్కరోజు - ఆయన ఆసీసు నుంచి రాగానే "మంజూ! రేడి అవు సినిమాకి వెళ్ళాం" అన్నారు

నేను రేడి అయి పిల్లల్ని కూడా రేడి చేశాను "పిల్లలు ఎప్పుడు మనిద్దరమే వెళ్ళాం పిల్లల్ని పనిమనిషి చూసుకుంటుందిలే" అన్నారు

అశ్రురంగా మాశాను ఆ ధోరణి వింతగా తోచింది నాకు.

ఆయన ఫారిన్ నించి వచ్చాక ఎక్కడికి వెళ్ళినా పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకునే వెళ్ళేవాళ్ళం బయటికి వెళ్ళినప్పుడు ఆయన పిల్లలతోనే ఎక్కువ మాట్లాడేవారు నాకంటే - నాతోకంటేకూడా!

నరే, ఆయన మాట కాదనడం ఎందుకులే అని పిల్లల్ని పని మనిషికి అప్పజెప్పి బయల్దేరాను దార్ల ఏం మాట్లాడుకోలేదు

సినిమాపోల్స్ వెళ్ళి కూచున్నాం ఇంగ్లీషు సినిమా అది! నేను సినిమా కుతూహలంగా చూస్తున్నాను సగంలో -

"మంజూ! వెళ్ళాం వద" అన్నారాయన!

"అదేమిటంటి? వచ్చాక చివరి దాకా చూడకుండా..."

నా మాటని మధ్యలోనే తుంచేస్తూ - "నీతో కొన్ని ముఖ్య విషయాలు మాట్లాడాలి వద వెళ్ళాం"

నన్ను చెయ్యకట్టి లేవదీశారు మాట్లాడకుండా ఆయన వెనక నడిచాను ఇద్దరం బయటికొచ్చాం

వల్లిక్ గార్డెన్స్ లోకి తీసుకొచ్చారు నన్ను!

"ఏమిటంటి? ఇప్పుడు రాత్రి తొమ్మిదవ తోడి! ఎందుకిక్కడ? ఇంటి కెళ్ళాం వదండి!

లక్కడే మాట్లాడుకోవచ్చు అమ్మ!"

కుందాం! కమాన్ డియర్!" అన్నాడు షరీఫ్ ముందుకు వడుస్తూ.

"టాప్ ఫోరా? ఈ లాడ్జికి రిఫ్టు లేదు! అంత ఎత్తు పైకి నేనెక్కలేను!" అంది మారాము చేస్తున్నట్టు, జీనత్.

"మూడో అంతస్తు ఎక్కలేనిదానిని - డార్జింగ్ కొండలెక్కి 'సర్టిఫికేట్' ఎలా సంపాదించావ్! పోనీ అంతగా ఎక్కలేకపోతే నేనే పైకి ఎత్తుకెళ్ళనా? కమాన్!" అన్నాడు, నిజంగానే జీనత్ను ఎత్తుకోబోతూ.

జీనత్ కంగారుపడి, "అబ్బబ్బ! మీతో చావుకొచ్చింది! నేను రాగలను! పడండి" అంది.

ఎలెట్రీక్స్ సిల్క్ చీరెమీద, అదే రంగు బ్లాక్తో, వచ్చటి పసిడిఛాయతో, సుద్దులు మూటగట్టు జీనత్ను చూసి -

"షర్మిలా రాగూర్ గుర్తా!" అన్నాడు రిసెప్షన్ను దగ్గరున్న రూమ్ బాయ్, తన తోటివాడితో, మెల్లగా సంజ్ఞ చేస్తూ! జీనత్కు, ఆ మాటలు వినబడి చీరెకొంగు తలమీదనుంచి కప్పుకొని, నల్ల కళ్ళజోడు పెట్టుకుంది, సిగ్గుతో మొగ్గయిపోతూ!

మూడో అంతస్తులో రూమ్ బాయ్ గది చూపించి వెళ్ళగానే.

"ఏం వసులండి యివి? మనం సట్టు పగలే రూమ్ తీసుకొని లాడ్జిలో గడిపామని తెస్తే మా అమ్మానాళ్ళేసుకుంటారు?" కోవంతో బుంగమూతిపెట్టి అగింది జీనత్.

"ఇంట్లో నచ్చక - అల' వెళ్లారను కుంటారు!" 'వెల్ కం టు యు' - అంటున్న యూఫోవ్ బెడ్కు యింకా దూరంగా ఎందుకున్నారని కోప్పడతారు! రా డియర్!" అంటూ జీనత్ను దగ్గరకు తీసుకోబోయాడు - షరీఫ్.

"అబ్బా వదలండి! ఏమిటిది ...!?" చిరాకుపడింది జీనత్.

"ఏముంది! ఎయిర్ కండిషన్డ్ గదిలో చలి - చలిలో చెలి!"

"ఇదేరా నాతో అర్జంటుగా చెప్పాలన్న ముఖ్య విషయం! మీరు ఉదయం బజారుకని వచ్చి, ఈ రూమ్ బుక్ చేసుకొచ్చారా?"

"కూర్చో చెబుతాను!" షరీఫ్ కాస్త రాజీ ధోరణిలో అన్నాడు.

"మీరు అర్జంటుగా చెబుతానన్న ముఖ్య విషయం ఏమిటో - అది చెప్పేదాక

కూర్చోను!" అంది, జీనత్ పట్టుదలగా "ఇదిగో ఈ కవర్ చూశావా?"

అంటూ ఓ కవరు జీనత్ చేతికిచ్చాడు, షరీఫ్.

జీనత్ ఆ కవరు చూస్తూనే "ఇది మీ యింటి అడ్రసుకు వచ్చిందని మీ అన్నయ్య రఫీగారు, మా ఇంటికి ఉదయం పంపిందేగా?" అని, అది గుర్తుపట్టి.

"ఆ కవరులో నేను నీకు చెబుతానన్న ముఖ్య విషయం వుంది! అక్కడ యింటి దగ్గర ఎవరైనా చూస్తే గొడవవుతుందేమోనని నీకు విషయం ఏమిటో - ఏ పరిస్థితుల్లో యిలా జరిగిందో కాస్త వివరంగా చెబుదామని యిక్కడికి పిలుచు కొచ్చాను!" అన్నాడు షరీఫ్, కాస్త సీరియస్ గానే.

జీనత్కు షరీఫ్ ధోరణిలో వచ్చిన మార్పుకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

"ఇంటి దగ్గర ఎవరైనా చూస్తే గొడవయ్యేది. నాకు మాత్రమే రహస్యంగా చెప్పదగ్గ విషయం, ఈ కవరులో వుందా!? ఏమిటో అది" అనుకొని కవరు విప్పబోయింది జీనత్.

"జీనత్! నీ సంస్కారమీద నాకు పూర్తి నమ్మకముంది! సహృదయంతో అపార్థం చేసుకోవని మాట యిచ్చి, ఆ కవరులో వున్నదేమిటో చూడు" అన్నాడు షరీఫ్ ఏదో తప్ప జరిగిపోయింది, క్షమించు అన్న ధోరణిలో.

జీనత్కు యిక ఆతురత ఎక్కువైంది! ఆ కవరులో ఏముందో ఇక చూడకుండా వుండలేననిపించింది ఆమెకు.

వెంటనే కవరులోంచి కార్డు సైజు ఫోటో తీసింది!

అది చూస్తూనే ఆమె, ప్రక్కనే పిడుగు వడ్డట్టు 'షాక్'తో -

"ఏమిటండి! ఈ ఫోటో ఏమిటి - ఈ అమ్మాయి ఎవరు? ఈ మెడలో దండలేమిటి?" అంది మాటలు తడబడు తుండగా.

"జస్ట్ మేరీడ్!" గొంతులో ఏదో అడ్డంపడ్డట్టు, అపొలజీ చెబుతున్నట్టు, మెల్లగా గొణిగినట్టు చెప్పాడు షరీఫ్.

"ఏమిటి మీరనేది! అయితే, ఈ అమ్మాయిని మీరు మేరేడ్ చేసుకున్నారా? ఎవరి అమ్మాయి?" అడిగింది కంగారుగా

"ఒక ఎయిర్ హాస్పెట్! మిస్ రీటా కపాడియా!"

"మీకు యిదివరకే పెళ్ళయివుంటే, మళ్ళీ నన్నెందుకు నట్టేట్లో ముంచారు! నేనెం ద్రోహం చేశావని నా గొంతు కోశారు?" ఏడుపు పైకి పెల్లుబికి వస్తుంటే, అపుకోడానికి జీనత్ హ్యాండ్ కర్ఫిన్ నోటికి అడ్డం పెట్టుకుంది.

"జీనత్! ప్లీజ్ నేను చెప్పేది విను! నన్నర్థంచేసుకో! తొందరపడకు!" షరీఫ్ బ్రతిమాలుతూ జీనత్ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

"చదువుకోని ఆ పాఠశాలపుమూర్ఖులు, ఒక్కొక్కళ్ళ నాలుగియిదు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నారని, చదువుకొని, లోకం తిరిగి, ఏద మంచో - ఏది చెడో నలుగురికి చెప్పవలసిన మీరు - పెళ్ళిమీద పెళ్ళికి సిద్ధపడ్డారా! ఈ విషయం చెప్పటానికేనా బజారు మనుషులు వచ్చిపోయే లాడ్జికి నన్ను లాక్కొచ్చారు! నేను యిక్కడ ఒక్క క్షణం వుండను!" అంటూ కోవంగా, బయటికి వెళ్లటానికి డోర్ హ్యాండిల్ మీద, విసురుగా చెయ్యి వేసింది జీనత్.

"జీనత్! ప్లీజ్ వెయిట్! నేను చెప్పేది సాంతం విను..." అంటూ షరీఫ్ ఆమెను వారించటానికి ఆమె చెయ్యి బలంగా పట్టుకున్నాడు.

"వదలండి! సన్నిక సుట్టుకోవద్దు! యింకో అడుగు ముందుకు వేశారా - బయటి జనం ఇక్కడ మూగేట్టు బయటికి వెళ్లి గొడవ చేస్తాను!" అంటూ పరిగెత్తి బయటకు పారిపోవాలన్న ఆతురతతో తలుపు విసురుగా లాగింది.

ఎదురుగా, వాకిలి కడ్డంగా కనిపించిన ఆకారాలను ఒక్క ఉదుటను చూసి, మీట నొక్కినట్టు ఆగిపోయింది! ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమె కాళ్ళు వెనక్కు వెనక్కు నడిచాయి!

కాని అంతలోనే ఆమె ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకొని నిలబడింది!

"ఏం కావాలి?" అడిగింది, ధృఢంగా

"ఈ లాడ్జిమీద కంప్లయంట్స్ ఎచ్చినయ్! అందుకే అన్ని గదులు చెక్ చేస్తున్నాం! మీరు? " అన్నాడు హెడ్ కాన్స్టేబుల్ లోవల కొన్నానే గుచ్చి ప్రశ్నిస్తూ.

[36వ పేజీ చూడండి]



తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రికి అధికై పద... ఆక్షేపణ

తమిళ చిత్ర రంగానికి "మారర్ పార్" గా రాణించిన శ్రీ ఎం. జి. ఆర్. ప్రజాశాంతి తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు.

ఆయన ముఖ్యమంత్రిగా పదవీస్వీకారం చేసిన కరువాత, ఎందరో ఆశ్చర్యపడే విధంగా రాజ్యసాలన చేస్తున్నారు.

ముఖ్యమంత్రి గారానికి ముందు కొన్ని చిత్రాలకు, శ్రీ ఎం. జి. ఆర్. తన ఆమోదాన్ని యిచ్చారు. వాటిని పూర్తిచెయ్యవలసిన బాధ్యత తనదిగా ఆయన పరిగణించి... మళ్ళీ పిమ్మల్ని పటంపదానికి నిర్ణయించారు. తమిళనాడు ప్రతిపక్ష రాజకీయ నాయకులందరూ శ్రీ ఎం. జి. ఆర్. పునఃప్రవేశాన్ని అభిషేపిస్తున్నారు. అభిషేపిస్తున్నారు.

ముఖ్యమంత్రి పదవిని నిర్వహించే పొరుగు పరో వృత్తిని చేబానడం... నమంజనమైన నిర్ణయం కాదు అని తమిళనాడు ప్రజలలో కూడా ఒక వర్గం ప్రచారం లేవదీసింది.

ఇలాంటి సంఘర్షణకు గురి అయిన "పివిమా ప్రవేతం" నూర్తి, ముఖ్యమంత్రి ఎలాంటి నిర్ణయాన్ని తీసుకుంటారో చూడాలి, మరి.

మిథరా సులో

తెలుగు చిత్రాల మాటలు

1977 ఎంకో జెటర్ అంచీస్తుంది, పదరాసుతో తెలుగు చిత్రాల మాటలుగులు.

1978 ప్రాంతం నుంచి యిప్పటివరకు పరిశీలిస్తే...ఒకటి...రెండు చిత్రాల మాటలుగులు హాళిమే పదరాసుతో జరిగినట్లు గురు.

పాత్రాధానో పున్న అన్న పూర్ణ... శ్రీ సారథి... బాగ్యనగర్... రామ కృష్ణ స్పృహియాల చాలా బిజీగా వుంటున్నాయి గనక...



వచ్చే సంవత్సరం మన సరిశ్రమ మన రాజధాని నగరంలో స్థిరపడగలడేమో అనిపిస్తుంది.

శ్రీ ఎన్టీఆర్, శ్రీ పి.వి.ఆర్, శ్రీ కృష్ణ, శ్రీ శోభన్ నాయకత్వం వహిస్తున్న చిత్రాల, శ్రీ దాసి చిత్రీకరణ చేస్తున్న చిత్రాల పాత్రాధానో జరుగుతున్నవి విజంగాలట్టి... వచ్చే సంవత్సరం మరింత పటిష్టం అయ్యేది తప్పకుండా!

'విజెంట్ గోపీ'తో జయప్రద, కృష్ణ

'పాల్వరాజు' లక్ష్మి, రంగనాథ్

సాగమోటి యిప్పటి నలభై "చివరకున్నది" శ్రీ ఆర్కీవేనికి రాజ్ కాయే రెండు చిత్రాలు మన విజయవాణి తీర్చుకోవ్వలసిన ప్రజాశాంతి నమకూర్చగలవని నిజం ఎరిగిన అందరు చెప్పుకున్నారు.

ఆగర్భకుడు శ్రీ దాసి రూపొందించిన "దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" వర్ణ చిత్రం శ్రీ నాగేశ్వరరావుకు అంబాటి "దేవదాసు"కు మించిన వ్యాధి లేని సత్తాను పొందియున్నది. (విరాళం: శ్రీనివాసులు, పాండరంగమ్మ.)

విక్టరీ శ్రీ మధుసూదనరావు చిత్రీకరణలో వస్తున్న "విచిత్ర జీవితం" వర్ణ చిత్రం ప్రేక్షకులకు వచ్చే అంశాలను గొనియున్నది. (విరాళం పద్మావతి, పుష్పవల్లభి.)

ప్రముఖ నిర్మాత ఛాయాగ్రాహకుడు "జై హింద్ సత్యం" గారికి, శ్రీ ఆర్కీవేని పదమూడవ సలహాతో పని చెయ్యడానికి మార్చి యిరవై నుంచి అంగీకరించినట్లు తెలిసింది.

అక్కినేనికి రెండు చిత్రాలు

"నటస్వామి" వైవిధ్యం గల రెండు ప్రధాన చిత్రాలను హిమ్మత్తు ఈ ధార వర్ణ చిత్రానికి, శ్రీ తానినే రామారావు దర్శకుడు... కథా విధానము

తమిళ రచయిత బాలముదగన్ ప్రాసిన జనరంజకమయ్యే పటిష్టమైన కథకు ఆచార్య ఆశ్రయ మాటలకర్తగా, చలనచిత్రాల నిర్మాత కర్తగా పదవీధారాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రాల యిద్దరు ప్రముఖులు నాయిక పాత్రలను హిమ్మత్తుగలరు.



జానపదాలకు పునర్జన్మ

1965 — 1970 ప్రాంతం తెలుగు సినిమా రంగం ఎక్కువగా జానపదాలను విరివిగా చింది. మళ్ళీ 1977-78 లో జానపదాలకు గిరాకీ పెరుగింది.

ప్రస్తుతం అయిదారు జానపదాలు (వైవిధ్యం వున్నవి) విర్మాణంలో వున్నాయి.

“జానపద బ్రహ్మ”గా వినుతి కెక్కిన శ్రీ విఠలాచార్య రూపాందిమిస్తూ “జగన్మోహిని” ప్రిన్సిపల్ వినుదల అవుతుంది. విర్మాతల లక్ష్యయ్య హరి... పి. ఎన్ రాజగార్లు విర్మిస్తున్న “రాజపురి రహస్యం” స్క్రీన్ విర్మిపుత్రం అదే ప్రాంతంలో వినుదల అవుతుంది. (శ్రీ లాల్ దర్శకుడు; దశాబ్దం తరువాత శ్రీ ఎన్టీఆర్ జానపద నాయకుడుగా నటించడం గమనార్హం).

డాక్టర్ డి. పి. ఎన్. రాజగారు విర్మిస్తున్న “సేంపాలయం” స్క్రీన్ వర్మిపుత్రం శ్రీ రామచంద్ర రావు దర్మకల్పంలో జాన్ ప్రాంతంలో వినుదల అవుతుంది. ఈ చిత్రంలో శ్రీ ఎన్టీఆర్... నాటి శ్రీ వెల్లె ప్రిత్రతన పోషించడం గమనించదగ్గ విషయం.

నలుగు శ్రీ గిరిబాబు ప్రిన్సిపల్ 23వ ప్రారంభించుచు స్క్రీన్ వర్మిపుత్రం కూడా జానపదమే. ఇవిగాక, మరో సుగ్మరీతి కాలిమణిరి కథలపై మోజు విర్మి, యా సంవత్సరంలోనే జానపద చిత్ర విర్మాణానికి పూనుకునే ప్రయత్నాలు కనిపిస్తున్నాయి.

1977 - 78 లో రాదాపు పది జానపద చిత్రాలను పీషించడానికి ప్రేక్షకులు సిద్ధపడాలి, మరి.

మనదొక విచిత్రమైన దారి. ఒకరు జానపదం అంటే... అలాంటి మరో డజను మంది తలపెట్టడం, ముఖ్యంగా మన రంగానికి అనవాయితీగా వుంటావుంది.

ఈ జానపదాల పంథెలో ఎవరు వెన్నెలలో? ఎరు తన్నెలలో?

చిత్రగూళ్ళు చురికరణలో

పి. వి. కంబైన్స్ చిత్రం

పి. వి. కంబైన్స్ అంటే “నలుమూల” శ్రీ వాగ్గెరరావు సంస్థ అని, ఆయన్ను ఎరిగిన వాళ్ళకు తెలుసు.

(చరి సంవత్సరం “మే” వెంట్రో శ్రీ అక్కినేని పని చెయ్యగల రిజిలెన్స్ ప్రేక్షకులకు తెలుసు.

విప్పలెరి, శ్రీ వాగ్గెరరావు అసారికూడా అమెరికా వెళ్ళగల అవకాశం కలెజెరు.

పి. వి. కంబైన్స్ ఓ లయబిడ్డెల్ చిత్రాన్ని తలపెట్టి, తమిళ రచయిత శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్య కథను వోకే చేసింది.

అ కథకు నట్యానంద్ మాలిల రచయితగా, సలహాదారుగా నంగీత దర్మకునిగా, సెల్లరాల్ గా యార్మగ్రాహణ దర్మకుడుగా, జి. పి. వెల్మారావును శిల్ప దర్మకుడుగా, విర్మాత శ్రీ వెంకటరత్నం ఎంపిక చేయడం జరిగింది. “మే”లో మోటింగుకు వెళ్ళనున్న పి. వి. కంబైన్స్ మురళీమోహన్, ప్రభ, మూడ, దాతరీ, కాకరా ముఖ్య పాత్ర వారు.

కేల దేశంలో ప్రభ వ్యాప్తి

తెలుగు నటి “ప్రభ”కు కేరళ చిత్ర రంగంలో ఎన్నో చిత్రాలు నమిస్తాయి. ఆమె అ భారత్ నటించిన మొదటి చిత్రం “రాక్షి రాజమ్మ”ను ప్రేక్షకులు ... విక్రీతలు బాగా గౌరవించాయి.

ఇప్పుడే “వారి అడజన్సే...లక్ష్యణతే” చిత్రం మంయూర ప్రతిరో నటిస్తుంది.

ఒకవైపు తెలుగు చిత్రాలలో, మరోపక్క తమిళ చిత్రాలలో తిజగా వుంటున్న ప్రభ ఇప్పుడు మంయూరం రంగంలో కూడా వ్యాప్తి చెందడం, అంద్ర సోదరులందరికీ గర్వకారణమేగా!

“జానపద బ్రహ్మ” శ్రీ విఠలాచార్య రూపాందిమిస్తూ “జగన్మోహిని” ప్రభకు ప్రకాశ్ని యిచ్చే చిత్రం కాగలదు.

17-3-78 ఆంధ్రవికాసరూ 27

‘మంచిబాబా’లో జయసుధ

జయమాలినికి స్వగృహం

శ్రీ విఠలాచార్య రూపాందిమిస్తూ “జగన్మోహిని” ప్రిన్సిపల్ వినుదల అవుతుంది. విర్మాతల లక్ష్యయ్య హరి... పి. ఎన్ రాజగార్లు విర్మిస్తున్న “రాజపురి రహస్యం” స్క్రీన్ విర్మిపుత్రం అదే ప్రాంతంలో వినుదల అవుతుంది. (శ్రీ లాల్ దర్శకుడు; దశాబ్దం తరువాత శ్రీ ఎన్టీఆర్ జానపద నాయకుడుగా నటించడం గమనార్హం).

డాక్టర్ డి. పి. ఎన్. రాజగారు విర్మిస్తున్న “సేంపాలయం” స్క్రీన్ వర్మిపుత్రం శ్రీ రామచంద్ర రావు దర్మకల్పంలో జాన్ ప్రాంతంలో వినుదల అవుతుంది. ఈ చిత్రంలో శ్రీ ఎన్టీఆర్... నాటి శ్రీ వెల్లె ప్రిత్రతన పోషించడం గమనించదగ్గ విషయం.

నలుగు శ్రీ గిరిబాబు ప్రిన్సిపల్ 23వ ప్రారంభించుచు స్క్రీన్ వర్మిపుత్రం కూడా జానపదమే. ఇవిగాక, మరో సుగ్మరీతి కాలిమణిరి కథలపై మోజు విర్మి, యా సంవత్సరంలోనే జానపద చిత్ర విర్మాణానికి పూనుకునే ప్రయత్నాలు కనిపిస్తున్నాయి.

1977 - 78 లో రాదాపు పది జానపద చిత్రాలను పీషించడానికి ప్రేక్షకులు సిద్ధపడాలి, మరి.

మనదొక విచిత్రమైన దారి. ఒకరు జానపదం అంటే... అలాంటి మరో డజను మంది తలపెట్టడం, ముఖ్యంగా మన రంగానికి అనవాయితీగా వుంటావుంది.

ఈ జానపదాల పంథెలో ఎవరు వెన్నెలలో? ఎరు తన్నెలలో?

చిత్రగూళ్ళు చురికరణలో

పి. వి. కంబైన్స్ చిత్రం

పి. వి. కంబైన్స్ అంటే “నలుమూల” శ్రీ వాగ్గెరరావు సంస్థ అని, ఆయన్ను ఎరిగిన వాళ్ళకు తెలుసు.

(చరి సంవత్సరం “మే” వెంట్రో శ్రీ అక్కినేని పని చెయ్యగల రిజిలెన్స్ ప్రేక్షకులకు తెలుసు.



అప్పడమ్మల సవార్ లో జయమాలిని

హిందీ చరిత్రకృతులు

సురేష్ ప్రదక్ష్యన్ నిర్మాత శ్రీ రామా నాయుడు "చి వీక్యస్సుడు" చిత్రాన్ని హిందీకి నిర్మించడానికి నిర్ణయించారు.

మార్చి రెండవారంతో సురేష్ ఉద్యోగ బొంబాయి వెళ్ళి, "అక్కి వే వి... వాణ్ణి" చిత్రానికి అగ్రదర్శకుడి ఎంపిక చేస్తారని తెలిపింది.

తెలుగు చిత్రానికి కొన్ని రోజులు పూర్వాయని అయిన అంకిరిమ్మా, వాటిని హిందీ వెర్షన్ లో సరియేదానికి శ్రీ నాయుడు నిర్ణయించారు.

"చివీక్యస్సుడు" చిత్రం "హిగాడు" మూళ్ళను అయిదు వారాల్లో దాటి పట్టు, శ్రీ నాయుడు తెలిపారు.

శ్రీ లలితా మాసినీకు దాసరి అంగీకారం

"ఇద్దక్కడి న్యాయం" చిత్రాన్ని నిర్మించిన శ్రీ జగదీష్ చంద్రప్రసాద్, తన బ్యానరు లో తండ్రిపేట రెండో చిత్రానికి, అగ్రదర్శకుడు శ్రీ దాసరి జాన్ వివరించారు సుంచి కాకట్టయి యిచ్చుట్టు తెలిపింది.

సినిమా

ఈ రంగుల చిత్రానికి కె. ఎన్. మలే, నట్యం, బాలు, భాస్కరరాజు ముఖ్య పాత్రానికి పోరడయి. అప్పపూర్వ విడుదల.

అగ్రదర్శకుడి చిత్రంలో

కొత్త కథానాయకుడు

"అగ్రదర్శకుడు" శ్రీ దాసరి వీవిమాస్కర్ నవ్వు చిత్రంగా రూపొందించనున్న తారక (ప్రభు ఫిలింస్) "స్వర్ణం-నరకం" చిత్రం ద్వారా పరిచితుడైన మేటి "దుష్టు నటుడు" శ్రీ మోహన్ బాలును కథానాయకుడుగా, "చిల్లరకొట్టు చిల్లెమ్మ" చిత్రం ద్వారా యువీశ్వరు అర్జించుకున్న గోకిని రామారావును మహా ముఖ్య పాత్రధారిగా ఎంపిక చేసినట్లు, అధికారికంగా తెలిపింది.

చిత్రంలో ప్రారంభమయ్యే యీ మాస్కర్ స్కాన్ నల్ల చిత్రానికి కె. ఎన్. మలే, రమేష్ నాయుడు, భాస్కరరాజు, జయమయ్య ముఖ్య పాత్రానికి పోరడయిగా పదవీ భారాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

దాసరికి అత్త పోరంస

అగ్రదర్శకుడు శ్రీ దాసరి, ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత నాగిరెడ్డి గారి "స్వర్ణ... నరకం" హిందీ చిత్రానికి నిర్వేక్షకుడైనా సున్నట్లు విజయ పాత్రకుకు తెలుసు.

ఇటీవల హిందీ సెల్లుకు వెళ్ళాను. ఆరణ్య నాయక ఉపసలత్తి నటించిన సన్నివేశాను శ్రీ దాసరి చిత్రీకరించారు.

మన దర్శకుడి మొదటి హిందీ చిత్రం గదా, అయినప్పటికీ అత్త అభిప్రాయాన్ని పేకరించాను.

శ్రీ దాసరిని ఉత్తమశ్రేణి దర్శకుడుగా, పుణి నా త్మక కక్షి పున్న నిర్వేక్షకుడుగా, సమయమన్నాల్సి పున్న దర్శకుడుగా అవిధ తన అభినందనలను తెలిపింది.

మన దాసరికి హిందీ చిత్రం డిమాండ్ తెలుగువారి వద్దే మానవల కనిపిస్తున్నాయి.

పాత్రలు పున్నయ్య

విఖ్యాత చిత్ర నిర్మాత "కాండో" శ్రీ చిన్నవ దేవర్ తమిళ... హిందీ చిత్ర రంగాలో విజయ విభారం వాసించిన విషయం ప్రేక్షకులకు తెలుసు.

ఇప్పుడాయన తెలుగు రంగాన్ని ప్రవేశించారు.

తమిళంలో "చిల్లర కొట్టు"ని చవిచూడనున్న "అల్లుకావ అంపేలు" చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మిస్తున్నారు. చిత్రానికి "చిల్లెలు పున్నయ్య" అని పేరు పెట్టారు.

"పున్నయ్య"గా శ్రీ వేయ నటిస్తున్న యీ రంగుల చిత్రంలో మురళీమహారాజ్, రావు గోపాలరావు, ప్రతాపరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, మోహన్ బాలు, నల్లప్రేయ, జయమాసినీ ముఖ్య పాత్రధారులు.

శ్రీ త్యాగరాజ్ దర్శకత్వాన్ని, అచార్య ఆశ్రయ రచనను, మహాదేవర్ నంగిరాజు, రామమూర్తి రాయను నిర్వహిస్తున్న "చిల్లెలు

పున్నయ్య"ను షిల్డీ ఫిలింస్ విడుదల చేస్తారని, శ్రీ త్రివిక్రమరావు తెలిపారు.

తెలుగు "మొనగాడు"కు

తమిళ పేరుని చేయాలి

తెలుగులో "మొనగాడు" చిత్రాన్ని నిర్మించి విజయం సాధించిన విజయలక్ష్మి అల్ల వీక్యర్స్ నిర్మాత శ్రీ త్రివిక్రమరావుకు, తమిళ చిత్రం విజయవీరుడు శ్రీ దేవర్ సహకారం అభినందన నల్లదే... "చిల్లెలు పున్నయ్య" చిత్ర నిర్మాణం అనేది విజాన్ని, "మొనగాడు" తెలిపారు.

"కాండో" శ్రీ చిన్నవ దేవర్ యిప్పన మాసినీక ప్రాధాన్య ఫలితమే "చిల్లెలు పున్నయ్య" పుట్టుక, అన్నాడు త్రివిక్రమరావు. శ్రీ దేవర్ "అపారాధిని ప్రజ్ఞానంతుడు, మనసున్న మంచి మనిషి" అన్నాడు విజయలక్ష్మి అల్ల వీక్యర్స్ అధినేత.

మల్టీ స్టోరీస్ త్రివిక్రమరావు చిత్రం

తెలుగులో మున్నుండు "మల్టీ స్టోరీస్" చిత్రాలకు విమలైన అవకాశం వున్నట్లు నివరిమ్మా, తన తరువాతి చిత్రంలో యద్దు అగ్రశ్రేణి నాయకులు పాత్రాని కథను రూపొందించనున్నట్లు, విజయలక్ష్మి అల్ల వీక్యర్స్ నిర్మాత శ్రీ త్రివిక్రమరావు వెల్లడించారు.

కథను ఓ తమిళ రచయిత ప్రాసినట్లు, దానికి సరిదిద్దాన్ని సత్యనందన్ సమకాలినిట్లు, సెన్సిటివ్ నుంచి చిత్రాన్ని ప్రారంభించనున్నట్లు శ్రీ త్రివిక్రమరావు తెలిపారు.

[33 వ పేజీ మాడండి]

'కుపితే మెయిల్'లో మంజు



నవతా ఆర్ట్స్ పంతులిమ్మ

ఈస్టేబ్లిష్మెంట్

నిర్మాత: యస్. కృష్ణారాజు

దర్శకత్వం: సింగీతం శ్రీనివాసరావు



శనివారం - కర్తవ్యం ?

“వా స్నేహుడు (ప్రేమ) చెయ్యలేను,” అన్నాడు మధు కలువగు. “పెద్ద పిచ్చిగా మారిపోయాడు. మీ ముతాతాళ్ళు ఎల్లకాలం చూడటం కష్టమే. నీలాగే రోజు మాట మాకు దొరక్కపోయింది. వాళ్ళ అహంకారం నీకు కొంత క్షిప్తం అవుతుంది. మరలా! చెప్పి వాళ్ళు క్షమించాలి?” అని ఎన్. పి. ప్రశ్నించాడనిగా టైప్ రైటర్ తో మౌనంగా, రిసెన్స్ తో రజనీ కంఠం “మీ ముందున్న మధు వా స్నేహుడు... మీ ఉన్న నవ్వు చిరంజీవి రమణమార్గం యిప్పుడు నా దగ్గి ఉన్నాడు... ఇక తిన్నాడు? కన్ను తిరిగి, కర్తవ్యం? గొప్ప చిక్కు ప్రశ్న కదా? మధుని బయటకు వదలి పట్టించి. లేదంటే -

‘మూమియోలా’లో

అన్యదమ్ముల నివాసం

రాజరాజ్యం పరిపాలనలో మూమియోలా నివాసం పి. శ్రీధరాచారి, డైరెక్టర్ కె. ఎన్. ఆర్. రాజ్ కృష్ణ సారథి నుండి మొదటి పక్కా పుస్తకం “పెద్ద పిచ్చి” పూర్తి చేసిన వారై. “ఒక పిచ్చి మాస్టర్” అంటూ “మూమియోలా” యంత్రాన్ని “అక” చేశాడు... ఫిలిం లో రూపొందింది... గొప్ప నడిపించుకున్నాడు, దిగులుగా నడుచున్నాడు అక్కో. అంతలో మరో గుర్తించిన అక్కడికి వచ్చిన కీకోర్ “ఇక్కడన్నాడు మిస్టర్? నిన్ను వెతుకుతున్నాడు నన్ను... అ రోజు నా కంటి వెలుగు నీ చేతిలో ఉంది. ఈ రోజు నీ ఇంటి వెలుగు నా చేతిలో ఉంది. నీ బాధ్యత లెవరో



మీ అమ్మాయిని పైకి సంపన్నమైన” అని వినిన చదువలో ఉన్నాడని ఎన్. పి. “యూ ఫోర్! ఇటువంటి టెలివిజన్ లో ఉండేది ఈ ఎన్. పి. చూడక కాదు! ఒక్క కొడుకే కాదు; కుటుంబం మొత్తం సర్వకాలమునా నీర బాధ్యతలు మౌలీ అవరణించాడు ఈ ఎన్. పి. చూడండి” అనే పాత్రలో సత్వరాయణ, ఆయన భార్యగా శుభ, మధుగా జయలక్ష్మి, ఆమె తల్లిదండ్రుల కుటుంబం పాత్రలో అల్లు రామలింగయ్య, పిల్లల దీపిక, మెంటుస్ గడగడలాడిన గజదొంగలుగా రజనీకాంత్, కమలదేవి, ఇతర పాత్రలలో సంగీత, శ్రీధర్, అమర్, సునీల్ దీక్షిత్, కంప్లెక్స్ “పెత్తుకు పెన్ పెత్తు” ప్రధాన పాత్ర అల్లు అరిందం నిర్మాత, పి. రెండో దర్శకుడు, సర్వం సంగీత దర్శకుడు, లోకేష్ రాయ్ గ్రాహకుడు.

‘పెత్తుకు పెన్ పెత్తు’లో శుభ, సత్వరాయణ

ఉంది” అన్నాడు. “అలా! లక్ష్మి అరిందం? ఎక్కడ? ఎక్కడ ఉంది చెప్పి!” అల్లు అరిందం అడిగాడు అక్కో. “చెప్పి. కానీ ఒక కంటికి నాకూ, జ్యోతికి పెద్ద చేతు!” అన్నాడు కీకోర్. అది అందంపన్నాడు అక్కో. “అయితే, నా జ్యోతికి దూరమై నేనలా కుమిలిపోతున్నా” నీ లక్ష్మికి దూరమై నువ్వు అలాగే కుమిలిపో!” అంటూ హాళీయిన కీకోర్ ను వారిమ్మ, “జెలిమిన్నా? నువ్వెంత పంపించి నీరే - నే అరిందంగా నా చెల్లెడికి నీకూ పెద్ద చెయ్యను. చెప్పి. ఎక్కడ? నా లక్ష్మి ఎక్కడ?” అంటూ హీరో మిడికి అంటున్నాడు అక్కో. హోదాలోకి వెళ్ళాడు. అక్కోను పెద్ద రాయల్ కట్టుబడియిన కీకోర్ జేబులోంచి ఒక ఫోటో కింద వదలడం పాత్రుగా ఆ మధుని అరిందం... మూమియోలా కూడా అరిందం. ధాన్యగ్రాహకుడు

ఎన్. ఎన్. రాజ్ సనివం అల్పద్యుతంగా ఉంది. కృష్ణ, రజనీకాంత్, భాగ్యరాజు, చలం, అల్లు రామ లింగయ్య భీమరాజు, ప్రభాకర్, జయపిల్ల, చంద్రశేఖర, పాం, జయమూ. పి, అంబరీషు పాత్రల్లో ఈ పాత్రల మార్పు 3ని విడుదల. సర్వం సంగీత దర్శకుడు. నిర్మాతలు జి. డి. ప్రసాదరావు, పి. శ్రీధరాచారి. “మా తండ్రిని పాత్రల యద్దన మాడే సురేంద్రారాజు డి.ఎం. ఈ రోజు కథ “పిక్చర్” పెట్టి వెళ్ళింది” అని తెలియజేశారు.

అరిందం ప్రామోటర్

బెటేరీ బాటంగ

“యద్దన మాడే సురేంద్రారాజుగారి వరకు అమలంగా ఉన్నది 22 నుంచి 31 వరకు విజయవాడ దగ్గరను తాగడం గ్రామంలో కొన్ని ముఖ్యమైన సన్నివేశాలు పూర్తిచేసింది,” అన్నాడు అల్పద్యుతంగా కలా సెలవో వేసరలో “రాధాకృష్ణ” వద్ద పాత్ర పోషిస్తున్న ముక్తిపాటి మధుమాదనరావు. ఆయనోపాలు మూల కథను డైరెక్టర్ కె. రామలింగయ్య, సంతానం కె. నాగయ్యలతో తెలుగు అనువదించాడు. శోభనరావు, చలం, సత్వరాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లురామలింగయ్య, మదా, భానుదేవి, జయలక్ష్మి, మార్గరాజు, రమణ, రమణ, గిరిజ, సలవరంగం. కొనరాజు, రాజరెడ్డి, పి. రా. రె., వేలూరి గీతాంజలి. రాజేశ్వరరావు స్వరకల్పన చేశాడు. విప్లవ వాద్యగ్రాహక దర్శకులు, కె. ఎన్. ప్రసాద్, పిల్లకరణ, భానురాజు కె.ఎం. ఎన్. ఎన్. మణి కూర్చు గం ఈ పాత్రలకి కె.రామలింగయ్య ఎం.ఎ., బి.ఎల్., పి. గంగాధరరావు, బి.కె., సహాయకులు. ఎన్. ఎన్. రవిచంద్ర సహకార దర్శకుడు. మేర విడుదల చేయించి నిర్మాతలను కల్పం.

సంపాదక హస్తాంతరమైనది పాత్ర

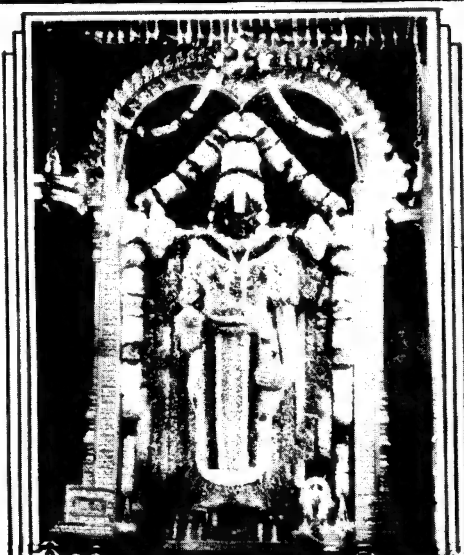
“మొదటి మార్పులన్నీ” మార్పు 15 న సెలవులు వెళ్ళున్నాయి, రమణ, దర్శక నిర్మాత మహేష్ ప్రసాద్ 12 న నాటకాల జయమాలి గృహప్రసాద ముఖ్యంగా పిక్చర్ పేర్లనున్నాయి వాళ్ళ వివరాలు, అందులో స్టాన్డర్డ్ కామెడీ ఎలా ఫులుంటో రెండు మూడు సన్నివేశాలు తెలుసుకో, కథలున్నాయి నవ్వరాదు. విజయలక్ష్మి, జయమాలి, మార్గరాజు, రమణ, సరోజ, మద, మురళీమహర్షి, సత్వరాయణ, రాజ్ బాబు పాత్రధారులు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. రామణ పిక్చర్స్ వారి ఈ పాత్రల పూటింగ్ పిక్చర్ 15 కి ఫూర్తయింది.

ఒక రోజు కలెక్షన్ లో మరో రమణ

గొప్పపాడి మాకులితగా వాటికి “ప్రేమతో చెల్లెళ్ళు”లో పి.ఎస్.ఎల్. పి.ఎస్.ఎల్. నాటిక “అందరి” గొప్పపాడి నటింపడం ఒక విషయం. మురళీమహర్షి పి.ఎస్.ఎల్. ప్రసాదలవలె ఉన్నాడు నాటికలు జయమూల ప్రసాద లండుకున్నాయి కలకు ఇలాంటి నిమగ్నమైన, విషయమైన కాల్పనికాను నీర్మల చేత “కలహాసం” అధ్యక్షుడు డాక్టర్ ముద్దుకృష్ణరెడ్డి, కార్తవ్య శాస్త్రిగారు. ఎంతైనా అనిపించినాయి.



స్వర్ణశేష లాక్ష్మీధర్, ప్రభ, బేబీరాణి



సప్తగిరినాథుడి సర్కులపై
మేళాశిస్సులు వర్ణించుగాక.
దిర్ఘించి పరించండి!

వి.కేశవరాజు సమర్పించి జి.ఆర్.వి. ప్రొడక్షన్స్ వారి

శ్రీ పరుషపక్షేత్ర మహాత్మ్యం

(అద్భుతకథ)

నిర్మాతలు: ఆర్.వి.గురుపాద-జి.గన్నయ్య దర్శకత్వం: విజయ్

నాటకం: రాజస్-నాగేంద్ర

శ్రీనారదా ఫిలిమ్స్ లభిజ్

espee



ఎన్.టి.ఆర్. దర్శకత్వంలో చిత్రాలు
 "అక్బర్ - సలీమ్ - అవార్డుల" మార్చి
 విడుదల. ఎన్.టి.ఆర్., బాలకృష్ణ, దీప
 ప్రధాన పాత్రధారులు. "శ్రీరామ పట్టాభిషేకం"
 చిత్రానికి ఇటీవల మువ్వలవానిపాలెం వద్ద
 చిత్రీకరించిన సతాక సన్నివేశాలలో శ్రీరాముడుగా-
 రావణబహ్మగా ఎన్.టి.ఆర్., నీతగా సంగీత,

జి.వి.జి. పేజీ

లక్ష్మణుడుగా రామకృష్ణ, మండోదరిగా జనున,
 కైకసిగా ఎన్.వరలక్ష్మి, కుంభకర్ణుడుగా
 ర్యాగరాజు, హనుమంతుడుగా అర్జుణనారాయణ,
 ఇంద్రజిత్తుగా చలవతిరావు, విభీషణుడుగా
 డాక్టర్ మారుతి సుబ్బారావు పాల్గొన్నారు.

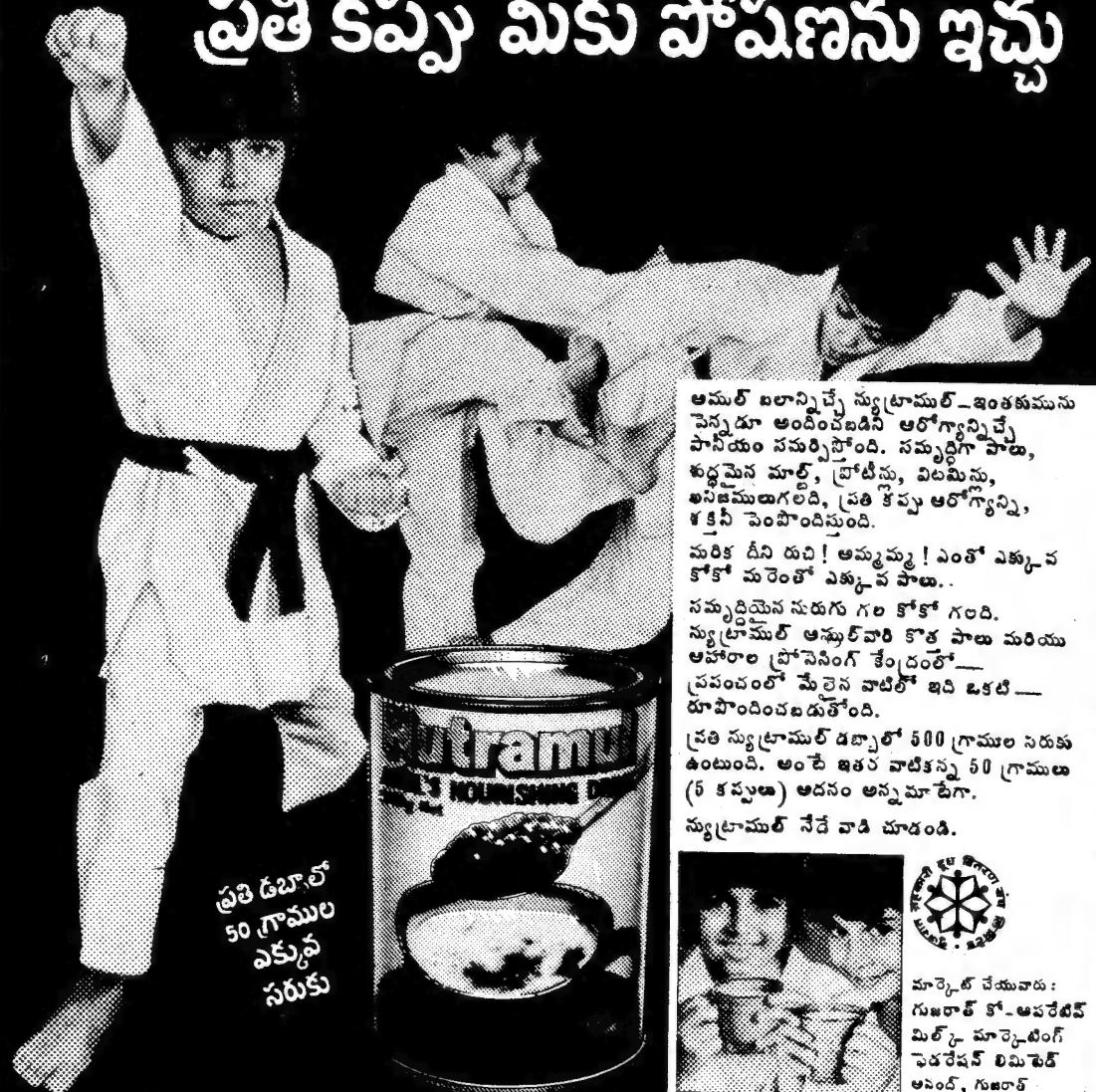
రామకృష్ణ సినీ స్టూడియోస్ సతాకంలో
 తయారయ్యే "శ్రీ తిరువతి వేంకటేశ్వర
 కళ్యాణం" చిత్రానికి విశేష్యరం సమీపాన పింజర
 కొండవల్ల ఎన్.టి.ఆర్. (విష్ణుమూర్తి,
 శ్రీనివాసుడు), బాలకృష్ణ (వారధుడు),
 జయప్రద (పద్మావతి), అంజలిదేవి (వసుళ),
 పాల్గొన్న కొన్ని సన్నివేశాలు చిత్రీకరింపబడ్డాయి.

కొత్తది!

అముల్ మాల్ - కోకో పానీయం

న్యూట్రాముల్

ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు



ప్రతి డబ్బోలో
 50 గ్రాముల
 ఎక్కువ
 సరుకు

అముల్ బలాన్నిచ్చే న్యూట్రాముల్ - ఇంతకుమును
 పెన్నడూ అందించబడిన అరోగ్యాన్నిచ్చే
 పానీయం సమర్పిస్తోంది. సమృద్ధిగా పాలు,
 ఉద్యమేన మాల్, ప్రోటీను, విటమిను,
 అసిజములుగలది. ప్రతి కప్పు అరోగ్యాన్ని,
 కలిగి పెంపొందిస్తుంది.

మరికీ దీని రుచి! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ
 కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాలు..

సమృద్ధియైన సురుగు గల కోకో గలది.
 న్యూట్రాముల్ అమ్మల్ వారి కొత్త పాలు మరియు
 ఆహారం ప్రోపెసింగ్ కేంద్రంలో -
 ప్రపంచంలో మేలైన వాటిలో ఇది ఒకటి -
 రూపొందించబడుతోంది.

ప్రతి న్యూట్రాముల్ డబ్బోలో 500 గ్రాముల సరుకు
 ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు
 (5 కప్పులు) అదనం అన్నమాటేగా.

న్యూట్రాముల్ నేడే వాడి చూడండి.



మాస్కెట్ రేయవారు:
 గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్
 మిల్క్ మార్కెటింగ్
 సొసైటీ లిమిటెడ్
 అనంద్, గుజరాత్

[28 వ పేజీ తరువాయి]



'నాగా ఎండర్'తో పల్లవి, రూప

నిద్రా గ్రహానిన వింత కథ

కర్ణాట పుడియలో విసిరిన కర్ణాట రాగంతో కంట గన్న యువత కన్ను విప్పేసరికి కనిపించిన పల్లవి పాపుర్లలోని జీవితం నందనవనంగా పరిపూర్ణమయింది. అయితే, అది కంటలేని సుధుర జీవసావరణ తో కన్నీటి కడగంధం, పాపరమా అన్నది నిద్రా గ్రహానిన వింత కథ. ఈ కథలకు, గాథలకు ఆర్. కె. అర్జున్ (పాడర్) వ్యక్తియే చిత్రం "నాగా ఎండర్"లో రూపకల్పన చేసినవారు - దర్శకుడు ఈశ్వరీ శర్మ, నిర్మాత రంజిత్ మూర్తి, రచయిత గణేశ్ పూర్తి, నాయక గ్రాహకుడు కోకనాథన్, సంగీత దర్శకుడు ఎం. ఎన్. విశ్వనాథన్, నటీనటులు భామ, రూప, పల్లవి, వాణి, సుజాత, జానకి, జయ, నారాయణ రావు, లక్ష్మీకాంత్, రాకెట్, పి. ఎల్. నారాయణ, సామసూందర్, విక్రమ్, కోనేళ్లరావు, బోర్లా బ్రహ్మరాజుకాస్త్రీ. పూర్వ రికార్డ్ (క్రిమినల్ కాలెండర్) డిసెంబర్ 12 నుంచి ఫిబ్రవరి 10 వరకు దాదాపు 60 రోజుల మూటంగీతో పూర్తయిన ఈ చిత్రంలో ఆలేయ గీతాలు అజీమర్థాలు.

రెండు సూడయాలలో దొంగల దొపడి

"200 ఏళ్లకు మునుపు జరిగిన కథా ఇతివృత్తంతో మేము టెక్నోనిక్స్ తో నిర్మిస్తున్న "దొంగల దొపడి" వర్ణ చిత్రం హాగనకర్ బాల్డర్ మూటంగీతో మార్చి ఆరునకు పూర్తయింది." అన్నాడని నిర్మాత యు. మ్యానారాయణశాస్త్రి. ఇటీవల పొరీ, ల్యాంసర్ సూడయాలలో జరిగిన మూటంగీతో కృష్ణ, శ్రీధర్, మురళీమోహన్, త్యాగరాజు, గిరిబాబు, మోహన్బాబు, రాజ్ బాబు, అదుర్తి నరసింహారావు, కొంగర జూబిలీ, కాంచన, శ్రీనివాసు, సురకొండలు జానయర్ కలాకారులు పాల్గొన్నారు. అదుర్తి నరసింహారావు రచన, శ్రీశ్రీ, సి. నా. రె., వేటూరి, జలాది గీతాలు, సత్యం సంగీతం, పుష్పం గోపీకృష్ణ, పాడు, కె. రామలింగేశ్వరరావు త్యాగం శ్రీ పద్మావతి పిక్చర్స్ సహకారంతో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి నా మర్నాడు సంతాప దర్శకుడు. ★

కోదారెడ్డి/కొత్త ప్రయత్నం

"సంపారంలో సరిగమలు" పంటి శతదినోత్సవ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన యన్. కోదారెడ్డి కొత్త ప్రయత్నంగా ఒక ఒరియి చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నాడు. బాక్ అండ్ బాక్ అర్జున్ పిక్చర్స్ సహస్థాపిత శ్రీ దిద్ది (క్రిమినల్) ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ దాసి నారాయణరావు ప్రాధానంలో కోదారెడ్డి విజయవంతమైన చిత్రాలను నిర్మించిన సత్యం ప్రేక్షక విధితం. ప్రస్తుతం (క్రిమినల్) "మంచినములు" చిత్రాన్ని ఒరియిలో నిర్మించడానికి ఏర్పాటుచేసి, దర్శకత్వాన్ని కోదారెడ్డి కప్పగించారు.

రామకృష్ణ అర్జున్ కోదారెడ్డి

"వైకుంఠ సాగం", "గడుసు పోతుడు" చిత్రాలను నిర్మించిన రామకృష్ణారెడ్డి పిక్చర్ మాసంలో (ప్రారంభిస్తున్న కొత్త చిత్రానికి కూడా కోదారెడ్డి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ఇంధ్రవాహన్, (నల్ల హీరో, హీరోయీనుగా నటించే ఈ చిత్రానికి జయధర్ మూలం

మార్చిలో విడుదలవుతుంది బూడిదా తెలుస్తూంది జీవితమనే రైలు ప్రయాణంలో ప్రతి మనిషి ఒక ప్యాసింజరు. ఈ ప్యాసింజరు గమ్యస్థానం చేరుకునేరోపు ఎన్నో ప్రమాదాలు, ప్రమాదాలు. ఒకానొక రైలు ప్రయాణంలో ప్రయాణం చేసిన కొంతమంది వ్యక్తుల సంతోషం, సమస్యల సమస్యలు రూపకమే "ప్రయాణంలో పదిదినం." యన్. బి. శంకరావు నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి యన్. అన్నారావు నిర్దేశావ.

టినీ విజిల్స్ చిత్రం అమర్త్యమేను

(శ్రీ లక్ష్మీ పాడర్) ఫిలంబర్ రెండో వారంలో ప్రారంభించిన "అమర్త్యమేను" వర్ణ చిత్రం, మార్చి వరకు వారానికి విడుదలకు సిద్ధమయ్యే విధంగా, నిర్మాత శ్రీ పూర్ణచంద్రారావు పిక్చర్స్ ప్రకారంగా పూర్తి అవుతుందని, ఆ చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ రాంసేని లామారావు తెలిపారు.

యువతీ యువకులను విశేషంగా ఆకర్షించగల కథా సంచికలతో, మధుర మైన, రమణీయ శృంగార గీతాలతో అలరించగల "అమర్త్యమేను" కమలహాసం... జరిగినవారో పెద్ద యుగ్మం అని చెప్పవచ్చు.



'దేవదాసు' సుధీ పుట్టాడు'లో ఒక దృశ్యం

రచయితగా, చిత్రవర్ణ స్వరచయితగా, భాషారావు తయారైన దర్శకుడిగా పని చేస్తారు.

మార్చిలో పదనిలలు

కోదారెడ్డి దర్శకత్వంలో (నెక్స్ట్ కంబైన్) నిర్మించిన "ప్రయాణంలో పదిదినం" చిత్రం

"టీన్ పిజిన్" వదే వదే మాడదగిన "అప్పి" అమర్త్యమేను చిత్రంలో పున్నాయి లక్ష్మీ ఫిలంబర్ విడుదల.

—శ్రీనివాస్ ★

1977 భారతి మాసపత్రికలో

ఈ కింది రచనలు పడ్డాయి : (ఇంకా ఎన్నో పడ్డాయి కాని ఇవి మచ్చుకీ!)

తెలుగు మాస్టరు కళ

* ఇబ్బపురపు రామచంద్రం విలువైన భూగోళాలు కవిత్వం

* గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ చేతుల్లేని ఆ బాధ కవిత్వం

* కె శివారెడ్డి శివరావుకోట కథ

* ఆర్ వసుంధరాదేవి కల కవిత్వం

* జ్వాలాముఖి అక్షరాస్యత - అభివృద్ధి వ్యాసం

* జంధ్యం బాలగంగాధరతిలక్ సిర్రె పారిపోయింది రచన

* ఆర్ ఎన్ సుదర్శనం బెల్గాన్ రచన

* ఎన్ పార్థసారథి దాశరథి కవితాదర్శనం వ్యాసం

* మాదిరాజు రంగారావు మలయభాషా స్వరూప స్వభావాలు వ్యాసం

* డా దాశరథి ఇక్కడ ఏ పక్షి పాడదు కవిత్వం

* డా సి నారాయణరెడ్డి సదాబాలకుడు బాగుార్ వ్యాసం

* ఇస్మాయిల్ హేమంతరాత్రిలో దారితప్పిన వసంతం కవిత్వం

* సోమసుందర్ భీమరావ్ అంబేద్కర్ వ్యాసం

* తారానాథ్

భారతి నెల నెలా చదవండి!

ప్రశ్నావళి

సి బి కె - మద్రాసు

మా పక్కంటి అమ్మాయి మా ఇంటికి వచ్చి మాంచి నీతి నూటలు చెప్తుంది కాని ఒక అబ్బాయి నుంచి లా లెటర్ తీసుకొంది...

★ బాగుంది - లా నీతి కాదా? లేక నీతి నూటలు మాట్లాడేవాళ్ళు లా లెటర్ అందుకో కూడదా?

ఎన్ వి కె ఆర్. - హైదరాబాదు

రైల్వేనికి చిప్పాం గెలుపు జానా?

★ కాదు గెలుపు-ఒటమీ హిరోయిజానికి చిప్పాం కాదు, ప్రయత్నం చేయడం అన్నది వుందే - అదీ హిరోయిజానికి చిప్పాం

శంకర్ - నిజామాబాదు

భర్త దగ్గర బానిసగా బ్రతికిన స్త్రీని పతివ్రత అని మీరు ఉపన్యాసాలు దుచ్చుకున్నారు కాని అలాదు అగ్ని పవనం చేసిన నీతలో పో చూస్తే మీ ఉపన్యాసాలిచ్చేవారి పాతివ్రత్యం ఏపటిదంటారు?

★ మీలాంటివాళ్ళు ఏపటిదని ప్రశ్నించే వాళ్ళు కూడ కోల్పోయారు - స్త్రీ పట్ల యిలాంటి చౌకబారు అభిప్రాయాలు పెంచుకుని! పాతివ్రత్యం అంటే కాల్చుకుతినే భర్తని పాదాం చెంత పడివుండడం కాదు సిల్లలచేత కూడా నీ అనిపించుకోడం కాదు, మనిషిగా ఈ సంఘంలో చలామణి అవడానికి పాలుపంచుకునే గ్రహించండి, భారత స్త్రీకి సంసారం, నంటిల్లా మినహాయింపు - ఇతర వ్యాపకాలుండడం పాతివ్రత్య భంగం అనుకునే మీలాంటి ప్రబుద్ధులను మామూలుంటే - జాడపడాలి, బాధపడాలి తెలియడంలేదు

సి ఎన్, జి ఎన్, వి వి ఆర్ - బొంబాయి

సినిమాలు చూడడం మానేయడం ఎలా?

★ ముఖంమొత్తేదాకా నుండు చూడాలి అప్పటికే సినిమా జోలికి పోరు!

మన లోకంలో మంచిగా బ్రతికినా దూషిస్తారు చెడ్డగా బ్రతికినా దూషిస్తారు ఎలా బ్రతకాలి?

★ అందుకే - మానవ జీవితంలో పడుగు పేకలలాగా మంచిచెడులు వుంటాయి అనడం పూర్తిగా 'మంచి' లేదు పూర్తిగా చెడ్డూ లేదు - ఈ రెంటికి నడుమ ఎక్కడో వుందా - జీవిత మార్గం అదే బ్రతకనేర్పే మార్గం

ఎన్ ఎల్ జె. - కాకినాడ

మారు అబద్ధం లేదేనా ఒక పెళ్లి చేయమంటారు పెద్దలు దీనికి మీరు ఏమంటారు?

★ శాశ్వత బంధాలయినా సరే, తాత్కాలిక స్నేహాలయినా సరే - 'అబద్ధం' వున్నది మీద పెరగవు! అంచేత అబద్ధాలు చెప్పే - పెళ్లి చేయ కూడదు అబద్ధాలు చెప్పే స్నేహం చేయకూడదు

డి వి ఆర్ - విజయవాడ

తల్లి తిరిగే మా మగవారి ముందు మీరు తల్లిగ్ని వుండవలసిందే ఇది - సంప్రదాయం

★ అయి వుండొచ్చు "టోపీని దాటి తలుంటే - అలనే మార్కుడని గ్రహించి" మని అంగీ నానుడి! అంచేత కాస్త తల దించండి! ఎన్ వి టి సోవిదేవరెపాలం

మగవాళ్ళను విమర్శించడం అడ్డొస్తు వెనకేసుకురావడం తప్ప మీకు వేరే పని లేదా?

★ ఉంది మీరు చెప్పిన ఈ రెండు పనులకీ మధ్య నా ఊహలు చెప్పడమే ఆ పని అడదాన్ని పక్కకునెట్టి మగవాడు ఎంతోదూరం పోలేడని, అడదాని సహకారంలేని సంసారం - ఇలా జలంపై 'సుందర చరకమే' పని మగవాడు - పసివాడిలాగా ఆ నుభవం మీద గ్రహించాలని చూడడం - కాలయాపనేసిన చెప్పాలని వుంటుంది నాకు.

కె వి ఆర్ కె - పాంకొల్లు

కె రా గారూ ఈ కాలం మగవారిపై మీ అభిప్రాయం సెలవిస్తారా?

★ ఈ కాలం ఏమిటి ఏ కాలంలోనైనా మగవారి గుణం ఒక్కటే తమకి తోచదు, అడది చెప్తే - వినరు!

వి ఎన్ ఎ ఆర్ - హైదరాబాదు

పాదుపు లాభం ఏమిటి?

★ ఏలేదు! జాలాయి తని వారసులని పురిచి పోతారు! పాదు పరి తనని తనే దోచుకుంటాడు!

బి వి ఆర్ - సీలేరు

పతితలను వివాహం చేసుకొనే వారిని ప్రోత్సహించి అభినందించాలేగాని, కించపరచడం సమంజసం కాదు

★ అదే నేను అన్నదీను అర్థం కాలేదా? "నేను కనుక పతితనైనా పెళ్లి చేసుకున్నాను" అంటూ జీవితాంతం సాధించేకంటే ఉన్నతికి ఎదగ లేని మనుషులు అలాంటి పెళ్లిళ్ళు చేసుకోకూడదు (మీరెక్కడా వినలేదా? కట్టుం తీసుకోవని గర్వంగా పెళ్లి చేసుకుని "నేను కనుక కట్టుం లేకుండా పెళ్లిదాను" అని దెప్పే పెద్దమనుషుల పరిచీ, 'అనాధ శరణాలయం స్థాపిస్తాం' సహాయం చేయండి! అంటే 'నా పేర యిద్దరు అనాధలని యిస్తా'నే బుద్ధిమంతుల గురించీ! గొప్ప కోసం కొన్ని పనులు చేయకూడదు) ఎం ఎన్ ఆర్ - ఒన్నగడ్డ

ఎవరు ఎలాంటి ప్రశ్నలు వేస్తే గొప్ప గమ్మత్తుగా సమాధానం యిస్తారు అందుకే మీకు ప్రశ్నలు వేయాలంటే అదోలా వుంటుంది ప్రశ్నలు వెయ్యమ-టా? వద్దంటారా?

★ సోదికెళ్లి తెల్పుకుండి-తొందరగా!

—కె. రామలక్ష్మి

**ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



బూస్ట్

మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

రైలు మోస్తరుగానే మీకు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా ప్రారంభించేందుకు ఇంధనం కావాలి. అందుకోసం! గ్రహీత ఉదయం మీరు బూస్ట్ సేవించాలి.
మీరు రకరకా పనులు చేసుకోవడంలో మీకు తోడ్పడే శక్తిరాయకమైన ఇంధనం. ముఖ్యంగా పవితోమ, అటల్ పా ఆదవంగా శక్తిని తెచ్చించే మీ బిల్లలకు అది కావాలి.
హాకి బూస్ట్ యివ్వండి. అది మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు పోషకాహారం గురించి పంపూర్ణంగా తెలిపే 'హోక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.
అంబన్నమయిన క్రిమీతో కూడిన బూస్ట్ మిల్క్ మరంతా శక్తినిస్తుంది. విందుచేతనంతే అది పంపూర్ణమయిన, మిగతా పానోమ, గోరుమతోమ, తార్లీ మల్ట్ తోమ, కోకోతోమ తయారయింది.
గ్లాస్ రో మీ బిల్లల పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మలే ఇతర చాకోలెట్ డ్రింకుతోమ లేనంత ఎక్కువగా పోషక విధానాలు ఉన్నాయి.
సంతోషాన్ని బూస్ట్ మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడ క్రమ మల్ట్ చాకోలెట్ దుది, సువాసన అన్నాయి. అన్నా, మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు అర్చితమైన మార్గం... శోభ.
తెండు పుజులలో లభిస్తుంది.

'హోక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.

B 4675 TEL

చేసుకుందామా?" - అడిగాడు - షరీఫ్ ఉత్సాహంగా!

"ఇక్కడ లాడ్జీలోనా! అమ్మ-నాన్న-మనకోసం ఇంటిదగ్గర-బిర్యానీ సెర్వంచేసి-విదురు చూస్తుంటారు!" అంది, సంకయిస్తూనే-జీనత్!

అక్కడినుంచి ఎంత తొందరగా బయట పడితే అంత హాయిగా వుంటుంది-అన్నట్లుంది-జీనత్ ధోరణి.

"స్నేహ! మనం, పెళ్ళయి స్వేచ్ఛగా వచ్చిన చోటు! ఇక్కడున్న స్వేచ్ఛ అక్కడ మనకుంటుంది! ఎలాగూ వచ్చాం! ఇలా మధురంగా గడిపిన యా కొన్ని షణా లే జీనత్ - మనకు మధురంగా జీవితాంతం నిలిచేది! అంటూ బయటికి వెళ్ళి, డిన్నర్ కి ఆర్డర్ చేసి వచ్చాడు షరీఫ్! జీనత్ భర్త మాట కాదనలేక పోయింది.

"జీనత్! ఇన్నాళ్ళూ నాకు బాధ్యతలు లేవు కాబట్టి - మా అమ్మా నాన్న లేకపోవటం వల్లనూ అన్నయ్య రోగి - నా తదనంతరం నా ఉద్యోగరీత్యా అలిచిపో-ఇన్నూరెన్స్ -ప్రావిడెంట్ ఫండ్...

"ఏమిటండీ! డిన్నరు హాయిగా తిందామని చెప్పి-ఇది చెబుతున్నారు!" మధ్యలోనే షరీఫ్ మాటలు ఆపేస్తూ అడిగింది, జీనత్!

"కిడెంచి మేలెంచటం మంచిది జీనత్!

"కిడూ వద్దు - మేలూ వద్దు! మీ తదనంతరం- అన్న విషయం నేను కలలో కూడా ఉహించలేంది! స్నేహ ఆ విషయాలు యిప్పుడు దయచేసి ఎత్తకండి!" అంది జీనత్, అసంభాషణ యుష్మంలేక!

కాని, షరీఫ్ మళ్ళీ ఆదే విషయం ప్రస్తావిస్తూ-

"నేను ఉద్యోగంలో చేరినప్పటి నుంచి వెలక్ అయిదొందలు మా వదిన పేర మనియార్డరు సంపుతున్నాను."

"అది అలాగే సంపండి! డాంట్ల ఏ మార్పులూ వద్దు!

"మరి నీ ఖర్చులకి?"

"నేను మీ యింటో-మీ వదినతోపాటే వుంటాగా! ఇంకా నాకు, వేరే ఖర్చులకు, డబ్బు చేనికి?"

"ఏమిటి! నువ్వు-నేను లేకుండా-మా వదినతోటా ఉండగలవా?

"చెయ్యి చెయ్యి కలిస్తేనేగా వస్తుంద

య్యది! మా ఆడవాళ్ళం- ఏలాంటి పరిస్థితులకునూ యాజీగా యచ్చెన్నయిపోతార! మీ వదిన కొంచెం కోపిష్టి! ఏదన్నా ఆమె కాస్త తొందరపడ్డా - ఆమె నా కంటే పెద్దది! నా పెళ్ళికి మా నాన్న తలమునిగి అవ్వలు చేసివుండాలి! ఇంకా మా చెల్లెలు నగ్గిన్-తమ్ముడు సత్తార్ ఆ య నాకు బరువు పుండనే వున్నాడు. అందుకని నేను మీ యింటోనే వుంటాను!" అంది తన మనసులో విషయం చెప్పేస్తూ.

"అయితే నేను వెళ్ళగనే మంచి ప్యామిలి క్వార్టర్స్ కోసం గట్టి బ్రయత్నం చేయాలి! ఉద్యోగం దొరకడమే తేలికేమో గాని-ప్యామిలి క్వార్టర్స్ దొరకటం మాత్రం అసంభవం!" అంటుండే వాళ్ళ మేరేజ్ అయిన- మా కోలీగ్స్! ఇప్పుడు-వాళ్ళ మాటల్లో ఎంత నిజముందో నాకు ఇక అనుభవ మౌతుంది!" అన్నాడు షరీఫ్, నవ్వుతూ.

అప్పుడే ఇద్దరు రూమ్ బాయ్స్-రెండు పెద్ద టేబుల్ వివిధ పదార్థాలు పింగాణీ ప్లేట్లు-మూనులు- చిన్నచిన్న గిన్నెలు, దొంతర్లుగా తెచ్చి-టేబుల్ మీదపెర్చారు

"డింక్ తెమ్మని చెప్పా-తేలేడా?" - అడిగాడు షరీఫ్.

"ఇప్పుడే తెస్తాం సార్! జస్ట్ వాన్ మినిట్!" అంటూ, ఆ యిద్దరు రూమ్ బాయ్స్ వెళ్ళి పోయాడు.

జీనత్ అదిరి పడింది-'డింక్'-అని, చెప్పలేవడగానే!

"నామందే యాయన తప్పతాగి-ఇంటి

కొస్తాడా! తాగిన వాళ్ళు సరిగా వుండరు- ఏమేమో మాట్లాడ తారు-ఎట్లా గెట్లాగో ప్రవర్తిస్తారు -పైగా నాకు తాగిన వాళ్ళునే భయం!" అనుకున్నది.

"డింక్ మెల్లిగా వస్తుంది! ముందు యీ చిప్స్ తో పార్టీ ప్రారంభిద్దాం! లేజిన్! ఫన్స్ -ప్రాసీడ్" అన్నాడు, షరీఫ్.

"డింక్ ఏదో ఆర్డర్ చేస్తా నవ్వురు?అది వాస్తవం కాదా?"

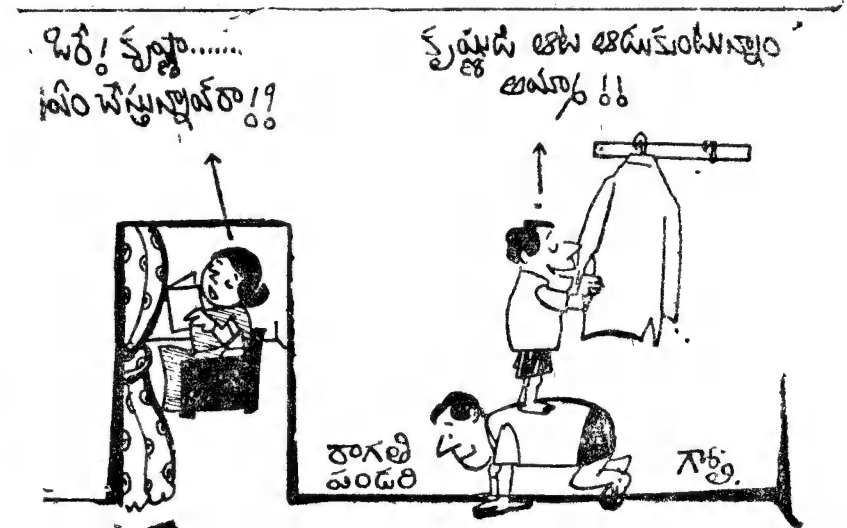
"ఓ! పారి సిసంగతే మర్యాదాను! సిఫేవరిట్ డ్రింక్ ఏమిటి?"-అడిగాడు- షరీఫ్.

"మీ దయవల్ల యిక్కడే వున్నా! ఇంతవరకు అలవాటు లేదు!"-కోపాన్ని దిగ మ్రొగుతూ-లేని నవ్వుతో అంది, జీనత్!

"ఇంత వరకు డ్రింక్ అలవాటు కాలేదా వాటె కంట్రీ గర్ల్!"-అన్నాడు-తీసి పారే సినబ్బు

"స్వామీ- మీరు ఆకాశంలో ఎగిరే పైలట్! మీరే డ్రింక్ తాగినా ఏం చేసినా- మిమ్మల్నెవరూ తప్పు పట్టరు! ముస్లిం గరల్ నై-చదువుకోడానికి 'ఫోషి' లేకుండా కాలేజీ వెళ్ళానని-మాకు యింబాన్ని వెలివేశారు! ఎన్. సి. సి.లో జేరి-ఆయాని ఫాంలో యింటి కొమ్మంటే-ఇది మగ రాయుడు-దీనికొచ్చే మొగుడు మూడోరోజే చస్తాడు అంటూ మావాళ్ళే కావనార్థాలు పెట్టారు! ఇక డ్రింక్ తాగటం-అలవాటు చేసుకోవడం కూడానా?" - అంది జీనత్!

"నో నో! జీనత్- ఎక్కడున్నప్పుడు అక్కడి కం పెని కోసం-ఘనకు అలవాటు



లేక పోయినా-కొన్ని కొత్త అలవాట్లు చేసు
కోవాలి! 'ది ఎ రోమన్ వైల్ యు ఆర్
యన్ రోమ్'-అంది ఎందుకు?"

"అవండి! నేను ఎంత మీ భార్య
బాయినా-నాలుగు ముక్కలు చదువు కోడా
నికి, ఫోషి లేకుండా తిరిగినా-నేను స్త్రీని
నా హద్దు లేమిటో నాకు తెలుసు! ఇలాంటి
పనులు నేను చేయలేను! పీత్-నన్ను ఫోర్స్
చేయకండి!" అంది, కోపాన్నిదిగమింపుతూ.

ఇంతలో, రూమ్ బాయ్-ఒక పేటలో
పెట్టి తెచ్చిన డింక్స్ చూసిన బీనత్-ఈ
డింక్స్! ? !? మీరు యిండాకటి నుంచి
చెబుతున్నది!? "అంది ముఖం చిన్న బుచ్చు
కుంటూ, సిగ్గుతో

"తొందరపడి, వెంటనే ఒక నిర్ణయానికి
రాకూడదన్నానా? అందుకే 'ఏ.పి.ఎల్. ఫస్ట్'
అని, యిండాకే గుర్తు చేశాను! అన్నాడు
షరీఫ్.

"ఈయన భలే వారే-ఏమిటి నన్ను
యిచ్చి తెస్తులు చేసే-ఆటలు పట్టిస్తూ
న్నాడు! నేనే యాయన్ని తొందరపడి ప్రతి
సారి అపార్థం చేసుకుంటున్నాను!" అను
కుంటూ బీనత్ బాధపడింది.

ఇద్దరూ సిద్ధాపాటి మాట్లాడుకుంటూ
బోజనం ముగించారు. "బీనత్! ఇక్కడ ఓ
పొటో స్టూడియోలో- ఇన్ స్టాంట్ కలర్
పొటో తీసే కేమెరా వుంది! ఒక పొటో
దిగుదాం! కమాన్" అంటూ బయలు దేర
తీశాడు, షరీఫ్.

"నడిచే వెళదామా?" భయపడు
తున్నట్టు ముఖం పెట్టి అడిగింది, ఆగి
పోయిన బీనత్.

"ఎప్పుడూ మబ్బుల్లో తిరిగి తిరిగి-
మనుషుల మధ్య తిరుగు తుంటే అధోధిత్
మివ్వ మాత్రం 'ఫోషి-ఫోషి' అంటూ
ఇంట్లో కూర్చున్న దాని వేగ! మనిషిరోడ్డు
వీరాడ పడితేగాని కాస్తలోక జ్ఞానం రాదు!
కమాన్! కమాన్!" అన్నాడు తను ముందు
వడుస్తూ.

"ఇదే పొటో స్టూడియో! కమాన్"-
అని షరీఫ్ పిలిచే వరకు తను మట్టి
వర్తమానంలోకి రాలేకపోయింది బీనత్.

"ఎప్పుడో చిన్నపిల్లగా వున్నప్పుడు -
తిరిగిన రోడ్డు ఎంత మారిపోయాయి! ఇది
నేను పుట్టి పెరిగిన వూరేనా!? ఇంత
తక్కువ కాలంలో ఎంత మార్పు చెందింది.

వి ము - క్రి

ఏమిటో అంతా కొత్తగా వింతగా వుంది.
ఫదేళ్లు జైలుశిక్ష తరువాత, కొత్తగా
బయటికి వచ్చిన ఫై నీకి తనకు ఏం భేదం
వుంది!" అనిపించింది బీనత్ కు.

పదిరోజులకు ముందు- ఆయనెవరో-
తనెవరో కాని విచిత్రంగా వివాహం జరిగి
పోయింది! బహుశా పెళ్లికి ముందు పెళ్లి
కోడుకుతో యింటర్వ్యూ జరిపిన, తొలి
ముస్లిం పెళ్లి కూతురు తనేనేమో! తనకు
ఎంత భయమేసింది- ఆయన ఏమేమి
ప్రశ్నలు వేస్తాడోనని! కాని తనూ ధైర్యం
చేసింది! ఆ యింటర్వ్యూ జరగకుండా
వుంటే తనకు పెళ్లి అయివుండేది కాదు.
బీనత్ కు, తన పెళ్లికి ముందు తను
షరీఫ్ తో మాట్లాట్టిన పెళ్లికి దారి తీసిన
సంఘటనలు - పెళ్లి - ఒక్క సారి
గుర్తొచ్చాయి!

* * *
ఓ రెండు నెలలు, లాంగ్ లీవ్ లో వచ్చిన

ప గ లు - రా త్రి

నగ్గుం
నిలబడ తుంది పగలు
తన కొండల్ని లోయల్ని
సృష్టంగా చూపిస్తూ
రోదసి రేఖం వంపులన్నీ
కళి ముందు కదిలిస్తూ-
చుక్కల చీర కట్టి
చీకటి వాలుకు పెట్టి
జొబ్బి నవ్వుతో
సృష్ట సృష్టంగా వాలుతుంది రాత్రి,
మనస్సు మెలకువ రెచ్చగొట్టి
లోకంలోకి దించుతుంది
పగలు
మన సౌందర్యాన్ని చిచ్చిపొట్టి
ఆత్మలోకి వెంచుతుంది
రాత్రి
పగలు దాటిన తర్వాత నన్ను
తాగుతుంది
మహాంధకార తీరం!
రాత్రి చివర నా కోసం
వేది ఉంటుంది
మవర్ణ కాంతి సౌధ శిఖరం!
- అద్దేపల్లి రామమోహనరావు.

షరీఫ్ కు, ఆపేటలో ఆవ్త మిక్రుడు రహ్మాన్,
ఒక్కడే! ఇద్దరికీ వయసులో ఏడాదిమిదేళ్లు
విడమన్నా ఇద్దరూ చిన్నప్పుడు ఒకే
స్కూల్, కొన్నేళ్లు కలసి చదువుకున్నారు.

రహ్మాన్ తన కష్టసుఖాలు అరమరికలు
లేకుండా, మనకు విప్పి కుంటాడు! ఇద్దరు
మిత్రులు గంటలు గంటలు పార్కులో
కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుంటారు.

రహ్మాన్ నభ్ పాస్టానీసులో పోస్టుమేన్లు
రని తను డిఫెన్స్ ఫోర్స్ లో. పైలట్ అనే
అరమరికలు వాల్చిదరి మధ్యా లేవు.

"బ్రహ్మచారి ముదిరినా బెండ్ కాదు
ముదిరినా పనికి రావంటారు నీ పెళ్లికి
వలావు తినే యోగం వుందా లేనా?" అనే
వాడు రహ్మాన్ షరీఫ్ ని ఎగతాళి చేస్తూ.

"నేను రియర్ ఫోర్స్ లో పైలట్ నని
తెలిసే నాకు పిల్లనిచ్చే దెవడు అనలేరీస్కి
లైఫ్ అంటూ మెల్లిగా ఆ సంభాషణ
తప్పించుకునే వాడు షరీఫ్.

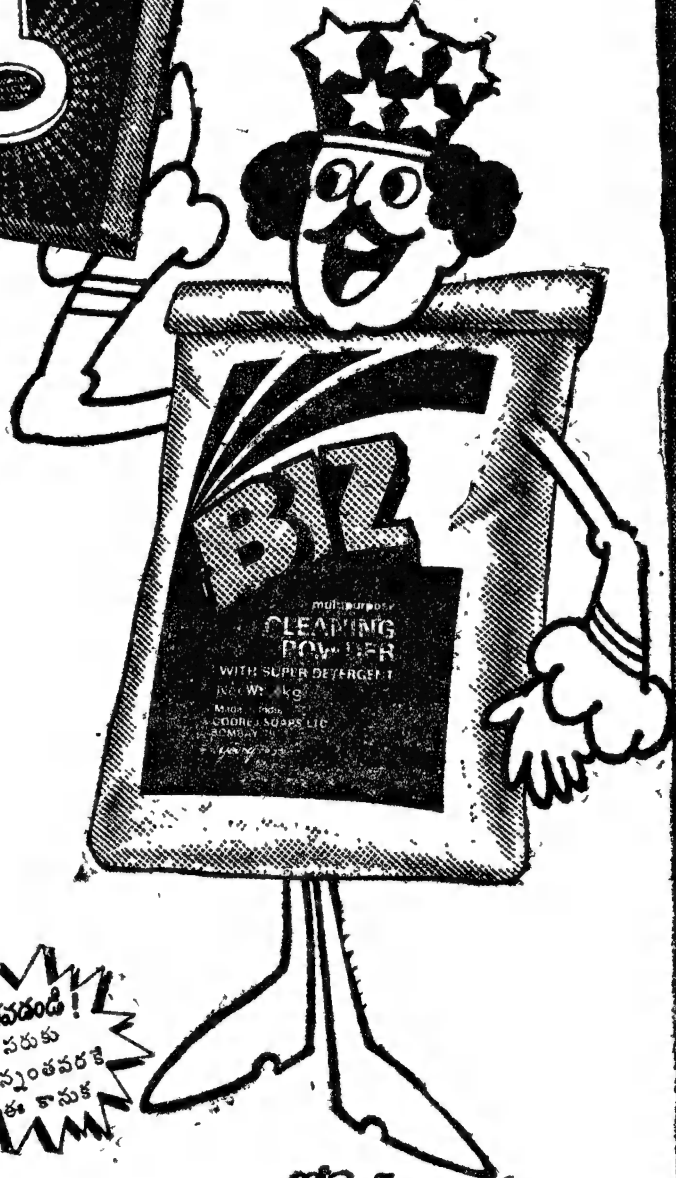
ఆ సారి రెండేళ్లు తరువాత సెలవల్లో
వచ్చాడు షరీఫ్. ఎప్పుడొచ్చినా, అతను వుం
డేది వాళ్ళున్నప్పుడు రఫీయింట్లోనే రఫీ ఓ
పెద్ద ట్రైర్ల కంపెనీలో చిన్న గుమస్తా
కుటుంబ నియంత్రణ యింకా ప్రచారంలోకి
రాకమునుపే, పదిమంది పిల్లలకు తండ్రయి
ఆ నియంత్రణ కఠినంగా అమలు పరచక
పోతే ఎంత అనర్థమో, ప్రాప్తి కల్గేగా ఆ
పేటలో చాలా మంది సంసారులకి కనువిప్పు
కలిగిందాడు.

"నాకు మాత్రం ఎవరున్నాళ్ళు అన్నయ్య
కుటుంబం పెద్దది. కాస్త నాడిని ఆదుకోక
పోతే ఎలా?" అనుకున్న షరీఫ్, ప్రతినితా
నాలుగయిదొందలు వదిన పేర ఎవ్. ఓ
వంపేవాడు అందుకని షరీఫ్ ని-అన్నరఫీ,
వదిన భాతూన్ బిబి, ప్రాణప్రదంగా చూచు
కొనేవారు రఫీ మెతక మనిషి దాంతో
భాతూన్ బిబి వి బ్బుం బిం చి "మన
యిద్దరమ్మాయిబ్బు పెళ్ళి డు కొచ్చి
కూర్చుంటున్నారు! మీరమ్మడి జీతమంతా
బ్యాంకులో మూల్గుతూ పడివుంటుమేగ!
ఫిల్లి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటాం-కాస్త డబ్బు
వర్ధమని అడగండి!" అంటూ భర్త
ప్రాణాలుతోడేది భాతూన్ బిబి.

"నెలనెల వాలుగయిదొందలు వంపు
తూనే వున్నాడుగా! ఇంకా వాణ్ణి డబ్బులడ
గటం ఏం బావుంటుంది!" అని రఫీ అంటే

ఉదయం

కీ డిటరెంట్ బిజ్ తోమ పాడర్తో



కొనే ప్రతి విజ్ ప్యాక్ బరువు	ఉచితంగా లభించే కీ ప్యాక్ బరువు
500 గ్రా.	50 గ్రా.
600 గ్రా.	50 గ్రా.
1.2 కి.గ్రా.	50 గ్రా.
3.0 కి.గ్రా.	100 గ్రా.

వ్యవహారం!
పరుకు
ఉన్నంతవరకే
ఈ కానుక

బిజ్ చక్కటి పాదుపు కోసం

గోడ్రెట్ ఉత్పాదన



సత్వర నివారణకు శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ తీసుకొనండి.

బలీయమైనది! అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందుకంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిన్ డాక్టరు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబులు మరియు ఫ్లు, శలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు పంటి నొప్పికి బాగా వుపచేస్తుంది.



హఠాత్ దేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పి నివారిక
జెప్రీ మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

®Regd. TM

112-178

వి ము క్తి

"మీ పిల్లి బంగరం గానూ! మీ తమ్ముడికి పెళ్ళికానంత వరకే నండి మన భాగం సాగేది! ఆ మహాతర్కి ఎవరైనా వచ్చిందంటే, మన నోట్లో కరక్కాయే! అందుకే, ఎవరైనా మీతమ్ముడి పిల్లి ప్రస్తావన తెస్తే 'చూస్తూ విచారాలు వడిపేవాడికి పిల్లి నిచ్చి ఏ తల్లితండ్రులు ఆ పిల్లి గొంతుకోస్తారు! ఏమో నమ్మా! ఎంత నా సుధిదైనా-పెళ్ళి ప్రవక్తి తెనటానికి నాకే భయమేస్తుంది' -అంటూ నెట్టుకొస్తున్నా! జోసీ మన చిన్నవ్వాసు ఇప్పాయిల్ ని దర్శితర్వా చేసుకోవండి!" అంటూ చెబుతుండేది, భాతూన్ బీబి భర్తకు చెప్పాల్సినవి చెప్పి ఆదపిల్లన్నీ వదిలేది కాదు

"ఒసేన్ పిల్లిమొద్దులూ! చిన్నాన్న పూరినుంచి వచ్చాడు. 'మాకు కొత్త బట్టలు కావాలి-కొత్త చెప్పలు కావాలి - జీనీ గొలుసు కావాలి' అని అడిగి చావండే! అన్నీ ఆయనే యిప్పిస్తాడు! అని తన కూతుళ్ళకు సూరిపోసేది, భాతూన్ బీబి - తల్లి చెప్పినవన్నీ గుర్తు పెట్టుకొని, ఆ పిల్లలు షరీఫ్ దుంపతెంచి, అవన్నీకొనిపించే వాళ్ళు!

కార్టూన్ లు పంపేవారికి మనవి

కార్టూన్ లో తోపాటు స్వంత చిరునామాగల స్తాంపులు అలికించిన కవరుపెట్టి పంపాడకుడు, ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక, గాంధీ నగరం విజయవాడ-3. అన్న చిరునామాకి బసాలో పంపాలి వీటి పరిశీలనకు కవీసం రినుంచి రివావాలు పట్ట వచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కానీ, బసాలోగానీ వీటిపై ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు తావు ఉండదు. కార్టూన్ లు 'బసా'లో పోయినా, దారితప్పిపోయినా సంపాదకుని బాధ్యత వుండదు. ప్రత్యేక సంచికలకు కార్టూన్ లు పంపేవారు. కవరు మీద ఆ సంచికపేరు ఉడపాలింవాలి. ఈ కార్టూన్ లోకకూడా పై నిబంధనలు వర్తిస్తాయి.

సం.

ఓ రోజు షరీఫ్ ఏదో పేసరు చదువుతూ యూజీ థియేటర్లో పడుకుని ఉన్నాడు.

ఇంతలో "అంకుల్!" అన్న గొంతు విని, అతని ఎత్తి చూశాడు ఆ వచ్చిన వాడు సత్తార్. అతని ముఖం భయంతో ఎర్రబడి పుంది.

"అంకుల్! మా నాన్న పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళబోతూ, గుండెనొప్పి వచ్చి పడిపోయాడు. అమ్మ మీకు చెప్పిరమ్మంది" అన్నాడు కంగారుగా.

షరీఫ్ వెంటనే కుర్చీలోంచి ఆశ్చర్యంగా లేస్తూ ఏమిటి? గుండెనొప్పి వచ్చి పడిపోయాడా! నేను డాక్టరుని పిలుచు కొన్నాను! మళ్ళీ పడ!" అంటూ బయటికి పరిగెత్తాడు.

ఓ పావుగంటలో డాక్టరుతో అటోడిగి రివూఫ్ యింటాకి అడుగు పెడుతూనే "నేడినిల్లు పిద్దం చేయండి!" అన్నాడు, లోపల మోషేలో వున్న రివూఫ్ భార్య పొలిమాకు వివరించేట్టు.

స్టెటస్క్రోప్ పరీక్షించటం అవగానే, "హియో! లక్కి! ఇటేక్ ఎ వెరీ లైట్ ఏటాక్!" అన్నాడు ఆ వచ్చిన డాక్టర్.

ఆ డాక్టర్ను సాగుంచడానికి బయటికి వచ్చిన షరీఫ్తో "మిస్టర్ షరీఫ్! మీ ఫ్రండ్కి వచ్చింది కాస్త పీరియస్ హార్ట్ ఎటాక్! అతనికి మనం మాట్లాడు కుంటున్న విషయాలు వివరించున్నామే! పైగా-బ్లడ్ ప్రెషరూ వుంది! అందుకని అతన్ని కంగారుపెట్టు కూడదని అలా చెప్పాను! ఇవీ వో రకంగా పార్, అనీది ట్రీట్మెంట్! అనలు విషయం- ఆయన భార్యకు రేపాప్యంగా చెప్పండి. అన్నాడు. యింకో మందుల లిస్టు వ్రాస్తూ, షరీఫ్ ఆ మాటలు వింటూనే ఆ హార్ట్ ఎటాక్ అనకు వచ్చినట్టు పీరియాడు.

తన మిత్రుడు తనకు అండగా నిలచి తన ప్రాణం కాపాడడాని రివూఫ్ నిన్ను వాడినైతే- ఏకు- నేనూ. వాకు యింబం, చేతులెత్తి మొక్కుకొని నిరుణం ఎలా తీర్చుకోగలను?" అన్నాడు, గొంతుగాడ్డడిక ముఖతుండగా.

"ఇంకా" నేను చెప్పిందేముంది! మళ్ళీ కాస్త రెమ్మ ఎక్కువగా తీసుకోవాలి! దిగులు చింతా కలిగించే విషయాలు, మనసుకు

కాస్త దూరంగా వుంచుకోమన్నాడు డాక్టర్! నలహలా చెప్పాడు షరీఫ్.

ఓ వేచాంతలా నవ్వాడు రివూఫ్. "ఏ" తప్పు చెయ్యని నిరవరానికి-ఏ ముద్దు ముచ్చట తీరకుండానే జీవన్మంతలా బ్రతకమని కాపించిన యా మనుషుల మధ్య ఏ దిగులూచింతా లేకుండా జీవించటం సాధ్యమూ షరీఫ్!" అన్నాడు రివూఫ్.

షరీఫ్కు తన మిత్రుడు ఎవరిని గురించి చెబుతున్నాడో అర్థంకాక.

"ఏమిట. నువ్వు చెప్పేది? ఎవరిని గురించి?" అన్నాడు, ఆశ్చర్యంగా!

"మా పెద్దమ్మాయి జీనత్ని గురించి!"

"మీ పెద్దమ్మాయి జీనత్ను గురించా? ఆ అమ్మాయి...!"

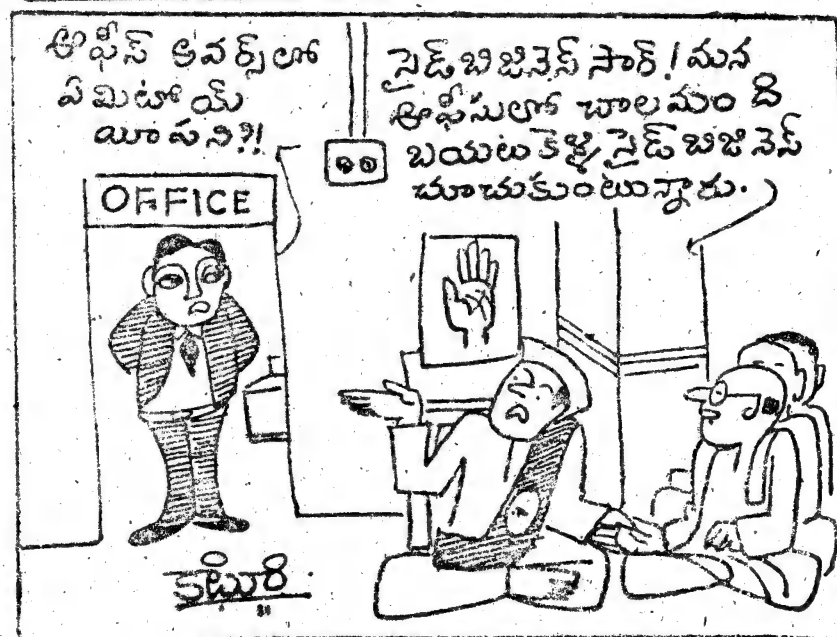
'స్వక్తురాల్- మోషే లేకుండా-కో' ఎడ్యుకేషన్ వున్న ఒక జానియర్ కాలేజీలో రెండేళ్ళు చదువుకుంది! అదే అది చేసిన హిసం! టైంట్ స్టేట్ ఫస్ట్ వచ్చింది! ఆ ఉత్సాహంతో యింటర్ కూడాచదువులా నంది! దానికి చదువు చెప్పిన టీచర్లంతా- అంత తెలివిన పిల్లను చదువు మాని ఏప్టారా! చదివించండి మంచి పాల్గొన్నవీన్ వస్తుంది!-అంటూ ప్రోత్సహించారు! దీనికి తోడు అది ఎల్. పి. పి.లో చేరి 'పి' నర్సి ఫీకెల్ సంపాదించి అండర్ ఆఫీసరు అయ్యింది! అదే-అది చేసిన హిసం! చదువు కోని తల్లితండ్రులు లోకజ్ఞానం లేక

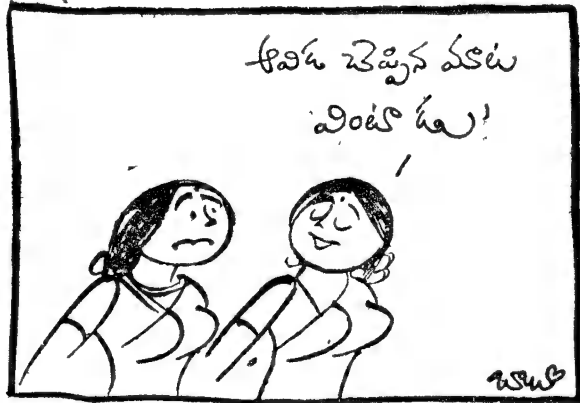
చదువుకున్న పిల్ల, మాకొద్దు చదువుకోని అమ్మాయే మా కోడలు కావాలి! అంటుంటే దానికి కొంత అర్థమైంది! కాని, బాగా చదువుకున్న మగపిల్లలు కూడా- మోషే లేకుండా తిరిగి, చదువుకున్న పిల్లని నేను చేసుకోము అంటూ నా ముఖానే చెప్పారు!

జీనత్ వ్యక్తురాల్- వినిమిదేళ్ళయింది. మన ప్రాంతాల వాళ్ళు ఎవరూ పెళ్ళి సంబంధం కావాలని లేదు! ఎవరైనా దూర ప్రాంతాల వాళ్ళు తెలియక వస్తే "అది మోషే లేకుండా మగపిల్లం కాలేజీలో చదువుకున్న పిల్లనైతే యివన్నెక్కుదులా, లాకి డ్రెస్సుల్లో తిరిగిన మగరాయుడు! అది మొగుడితో కాపురం చేస్తుందా! దాన్ని కోడలుగా తెచ్చుకోవటం కొరిచిత్ తల గోక్కివటం రెండూ ఒక్కటే" అంటూ మన వాళ్ళే వాళ్ళను భయపెడుతూ వచ్చిన వాళ్ళను వెళ్ళ గొడుగున్నారు.

జీనత్కు యీ జన్మకు పెళ్ళి కాదు! దానితో పాటు రెండో అమ్మాయి వశ్రీన్కి! రేపు నేను దస్తే వస్తూ మన గోరిల్లో నువ్వు వాళ్ళే వూడ్చి వివరు!" అన్నాడు చిన్నపిల్ల వాడిలా వలనం ఏడుస్తూ రివూఫ్; షరీఫ్కి మిత్రుడు రివూఫ్ తన కూతురికి ఏవో సంబంధాలు వెతుకుతున్నట్టు తెలుసు కాని, ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి యంత ప్రాచీనతక సమన్య అయిపోయిందని తెలియదు.

(ఇంకా ఉంది)





ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఈనాటి వనితాలోకం కొత్త ప్రత్యేక శీర్షిక

అన్ని రంగాలలోను తమ ప్రతిభను నిలుపుకుంటున్న ఈనాటి మహిళాలోకం పోకడలను అద్దంపట్టే వ్యాసాలను వారం వారం సచిత్ర వారపత్రికలో వెల్లాయించుకుంటున్నాము. ఈ శీర్షిక క్రింద ప్రచురితమైన ప్రతి రచనకీ రూ. 30 లు పారితోషికం యిస్తాము.]

శీర్షికలో పాల్గొనేవారు పాటించవలసిన విబంధనలు.

- * వ్యాసం సచిత్ర వారపత్రికలో రెండు కావాలి విడివిడి - మించరాదు : అంటే మహిళ వెయ్యి నుంచి వదువారుగు వందల అక్షరాలు ఉండాలి. కాగితానికి ఒకవైపునే పేరాలో విడివిడిగా వ్రాయాలి.
- * రచయిత్రి యింటివల తియించుకున్న చిన్ని ఫోటో, స్వీకరించబడని రచన తిప్పి పంపేటందుకు స్వంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్ళ అంటించిన కవరు జత చేయాలి. పోస్టేజీ లేని రచనలు ఎంత మాత్రం స్వీకరించ బడవు.
- * ఈ శీర్షిక కేవలం వనితాలోకం సమస్యల చర్చాచేదిక మాత్రమేగాని పోటీ గాదు కుక ముగింపు లేదీ లేదు.
- * వ్యాసం ఎంపిక విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి రావులేదు.

[మీ రచనలు కవరుమీద ఈనాటి వనితాలోకం శీర్షికకు అని వ్రాసి విడిటర్, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 అన్న చిరునామాకి టపాలో పంపాలి. వ్యక్తులపేర రచనలు పంపకూడదు.]

ఈ శీర్షికలో వనితలు విరివిగా పాల్గొని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తాము.

వం:

వంటలు

గ స గ సా ల తో హ ల్వా

కావలసిన వస్తువులు :- 1 గ్లాసు గన గసాలు, 2 గ్లాసుల పంచదార, 3 గ్లాసుల నెయ్యి. తయారుచేయు విధానము:- మొదటి ఒక గ్లాసు గనగసాలను రోటిలో వేసి కాస్త నీళ్ళుపోస్తూ చాలా మెత్తగా రుబ్బు కోవాలి. (గనగసాలను కాటుకలా మెత్తగా రుబ్బులి) ఈ విధంగాచేస్తే గ స గ సా లు మెత్తగా ఒక ముద్దలా తయారవుతుంది. ఇలా తయారైన ముద్దను ఒక పళ్ళెము నందుంచుకోవాలి. ఒక గిన్నెలో 2 గ్లాసుల పంచదారను తినుకొని $\frac{1}{8}$ గ్లాసు నీళ్ళను పోసి ఆ గిన్నెను పొయ్యిపై ఉంచి కంబీపాకం వచ్చువంత వరకూ గిన్నెలోని పంచదారను గరిటలో కలుపుతూ ఉండాలి.

తరువాత పళ్ళెము నందుంచిన గనగసాల ముద్దను ఈ పాకం గిన్నెలో వేసి కరిపాలి. 7 లేక 10 నిమిషాల్లైన తరువాత గిన్నెలోని చక్కెర పాకం చాక్ రెట్ రంగు గా మారుతుంది. తరువాత మూడు గ్లాసులు బాగా కాగిన నెయ్యిని (వేడినెయ్యిని) చక్కెర పాకం గిన్నెలోనికి 3 లేక 4 పార్ట్ల కొద్దిగా వేస్తూ బాగా కరిపాలి. ఇలా చేసి నవ్వుడు మంట ఎక్కువగా ఉంధకూడదు. ఇక అయిదు నిమిషాల్లైన తరువాత నెయ్యి బాగా అంటించిన ఒక పళ్ళెమునకు ఈ గనగసాల హల్వాను పోయాలి

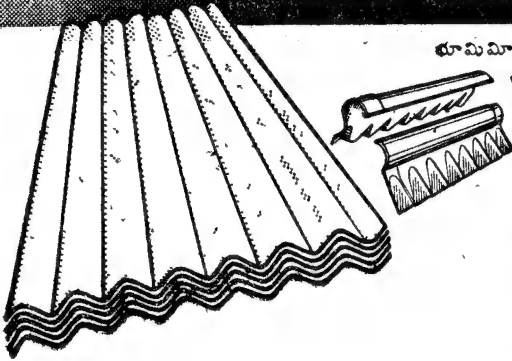
ఒకసారి చేసి తింటే మరలా, మరలా తినేలా చేస్తుంది ఈ రకం హల్వా

— కె.జి. హేమలత

విదేశ వ్యాపారంలో సమర్థులకే జేజేలు!



కేవలం 18 మాసాలలో
మధ్యప్రాచ్యానికి పదిలక్షల
డాల్లర్ రామ్కో ఆన్ బెస్టాన్
సిమెంటుపిట్ల రవాణా.



మొమ్మిదనేమి, సముద్రమొమ్మిదనేమి, వేలాది కిలోమీటర్ల దూరం

అన్ బెస్టాన్ సిమెంటుపిట్ల పయనించవలసి వుంటుంది; అంతేకాదు
విదేశ వ్యాపార రంగంలో గట్టి పోటీకి తట్టుకోవలసి వుంటుంది.

రెండు విధాలుగాకూడా రామ్కో విజయం సాధించి, జేజేలను
అందుకొన్నది. అత్యంత జాగ్రూకతతో చేసే ప్యాకింగ్ ఫలితంగా
పరుకు మొత్తం అతి భద్రంగా గమ్యస్థానాన్ని చేరుకుంటుంది.
మధ్యప్రాచ్య దేశాలతో కేవలం 18 మాసాలలో పదిలక్షల డాల్లర్
వ్యాపారం జరగడమే రామ్కో పరుకు ఉత్కృష్టతకు ప్రత్యక్ష
తార్కాణం.

రామ్కో పిట్లు కొన్నప్పుడు, కొనుగోలుదార్లకు ఏదో సిమెంటుపిట్లు
కొన్నట్లుమాత్రమే కాదు; పరిపూర్ణమైన కావ్యత సంతృప్తిని వారు
కొంటున్నారు.

Ramco

అన్ బెస్టాన్ సిమెంటుపిట్లు మరియు
శత్రుంజరధ వస్తువులు

నెడర్స్ అన్ బెస్టాన్ సిమెంటు రిమిటిడ్

150A/2, అణ్ణాకాలై, మద్రాసు-600 002.

బ్రాంచిలు : బెంగళూరు, కొచ్చిన్, విజయవాడ, హైదరాబాద్,

ప్యాక్లర్ : అరక్కోణం (తమిళనాడు) కరూరు (కర్ణాటకము)

సంపూర్ణ వెనయోగదాల్లు : రాజా ధర్మస్థాపనము



ACIL SAC 3 TE 79

డా. పి.వి.కె. రావు, బి.ఎ. పెక్కు పెన్షనర్స్



నైత్య విద్వాన్ - వైద్యకార్య పాస్త్రవర్త్యుగం నరముల బల హిత, అంగము చిన్నదగుట, శిశువృద్ధులము, కుక్కపిల్లము సుఖదాగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, హిస్ట్యోరాకూడా చికిత్సగడు.

రాహున్ క్లినిక్,

టి.టి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700

74 సం.గా అఖండ భృతిగాంచిన

నారసింహలేష్వరం

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు

అన్ని రకములైన (మధ్యమంగా పురుషుల) బలహీనతలను బోగట్టి రక్త పుద్గిని, పుష్టిని కలిగించు వాటికరము.

1 డబ్బరు. 7-25 పోస్ట్ జి. వర్తకము.

పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,

పెందేవి 523273 [ఎకాం జిల్లా]

కృష్ణాను ఉపతమ - కోరినవారికి
విజన్విత భవబధును.

వెంటనే నచ్చేది

ఆర్డర్

జన్ షైంట్ జామూన్ మిక్స్



నాల్గో వెనుకనే వెంటనే
అలా కలిగిపోయే జామూన్
ఇదిగాక యింకా చిరుకుళాయి
జన్ షైంట్ పైజ్ మిక్స్, ఇర్రి మిక్స్
మరియు డోస్ మిక్స్

ఆర్డర్

హృదయ వివరాలను సంప్రదించండి:

శ్రీ రామకృష్ణ డైరీ

179, విశ్వేశ్వర పురం, తెంగుకూడు 580 064
ఫోన్ : 63482

ఏలుకో... ఏలుకో

(16వ పేజీ తరువాయి)

ఈ గుప్త జ్ఞానాన్ని పెద్ద కుటుంబాల వాళ్ళు తెలుసుకుంటే కనుక నిటిలో మునిగిపోదు. కలకలలాడుతూ చిలా నంగా నిటిలో ఈ గుత్తూ, తెలుతూ ఉంటుంది.

ఏంతమంది కథలకి నాయకినైనానో, వా కప్పిళ్ళూ, నా బాధలూ, వాళ్ళ మాసి ఊహించినట్టు బోజాపెట్టి రాస్తారు. విజంగా అడగండి - వీరికల్లో దాచుకోలేని బిచ్చగత్తె వడుచు దనం మూసే 'ముచ్చట' వడనిదెవరు? రూపాయిన్నర టక్కెట్టుకొని వా పక్కాకొచ్చి కూచునే బూచిబుర వడగండి! వాడు వెదికేది, ఎదురుగా కంటికి కనపడుతున్నది. పక్కచేలికి అందుబాటులో ఉన్నది. అన్ని వంపులే.

మన వీధి రోడ్డు ఆ చివరనుంచి ఈ చివర వరకూ నాలుగుసార్లు తిరిగితే సేను రెండున్నర కథలకు మెటీరియల్ ఇస్తాను. వెధవ పరీక్షంటే పోతోందికాని, వాకేం తక్కువ - నేను రచయితకి గోల్డ్ మెడల్ నేని పరీక్షల్లో మార్కులంటే. రాలేదుకాని, నాకు కావలసిన జ్ఞానం నేను సంపాదించు కున్నాను. మాటయాభై రెండు నవలూ, ఎనిమిదివందల యాభై మూడు కథలూ కొనివడపోశాను మూడు నవలకి ప్యాట్టు విక్రయ సైజు పుస్తకాల్లో రాసుకున్నాను. ఇక కథలూ, నా తలనిండా అవే! - చేతిలో పుస్తకం - వార పత్రిక, మంత్రి, బొమ్మలు ప్లస్, తేనివీ, ఏదైనాసరే - చేతిలో పుస్తకం ఉన్న కుర్రాళ్ళందరితోనూ మంచిచేసుకుని మాటాడాను. పుస్తకాలు పుచ్చుకున్నాను తరవాత తరవాత దులిపి మరీ ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్ళడమూ నేర్చుకున్నాను. కళ్ళలో నీళ్ళ తిరిగి కుండా చెవులకు ఆ కథలు అడ్డం పెట్టుకునే చదివేవాన్ని తరవాత కడుపు నిండా చీవాట్లు తినేవాన్ని. మాస్టర్లూ, మీరు రచయితలైతే నా బాధని ప్రజా కర్తవ్యమేట్ట బట్టు రాయగలిగేవారేమో!

-అక్క ఏమంది? నాకు మరి తెలిసే అవకాశం లేదు.

"రంకుముండ - సంగతి నాకు ముందే తెలుసు" అని అంటుంది హేమలతమ్మగారు.

ఏమిటో పాతకాలం మనుషులు వాళ్ళ చెయ్య లేకపోయిన వని ఎవరు చేసినా అగ్రహమ్మ అనూయ - ఏదో తెలియకుండా, తెలుసుకోవాలనియూ తెలియకుండా, సతమత మయ్యే మూగజీవాలు. వాళ్ళంటే నాకు బొల్లు జాలి.

కథలు రాసే వెంకటవణమూర్తికి వేను ఆటయాన్ని విన్ని కథలు రాశాడు వామీద, రక్తం ఉడుకులెత్తేలా, ఒళ్ళు జలదరించేలా పెక్కోసీస్తు కుమ్మేసి నన్ను ఆలిచిప్పలా అరగదీసేశాడు. మనియార్డర్లూ, చెక్కులు వాడివి. అరిగిపోవడం వాది.

నాకు చదువు మరి వంట బట్టదు మాష్టర్లూ! పాతకాలకి, పరీక్షలకి అతి తంగా ఎదిగిపోయాను.

మొదటిసారి బట్టలు మూట కట్టి నపుడే జ్ఞానాన్ని మూట కట్టేస్తుంది నా లాంటి ఆడపిల్ల. ఇది నాలాంటి వాళ్ళ పుట్టుకతోనే సంక్రమించ చేసుకున్న శాపం.

నాకు వంటమర్రిపి ఉద్యోగ మైనా చెయ్యాలనే ఉంది. 'నువ్ వంట చెయ్యడమో! హాన్ సెన్స్' అంటాడు రంగారావు. వంశంలో పాటు వచ్చిన వరవోలు లేకపోయినా, గంగాశాలలో కొత్త దగిన గౌరవం మన వంశానికింకా ఉందని మావాళ్ళ భేషణం.

వీజాలూ, మారిపోయిన పుస్తకాలు, ఇవన్నీ మావాళ్ళకి బరువు. ఆ పూటా, ఈ పూటా ఇంత తిండిపడేస్తే వాళ్ళ బాధలనని.

దైర్యంలేని మనుషులు. అత్తమ్మచావరం లేని మనుషులు అహంకారం లేని మనుషులు నెత్తురు లేని మనుషులు.

-ఆగండి. ఇవన్నీ నాకూలేవు. నాకేం? దీనితాన్ని ఎదిరిస్తారని విర్రవీగా ననుకున్నాను. మేకవన్నె పులి రంగారావు అని ఎవరికి తెలియదు? పులిని బోసులో పెడదా మనుకున్నాను. అడకతెరలో చిక్కుకొన్నాను. అహం దెబ్బతిన్న అడసిల్లకి ఆత్మహత్య శిరణ్యం. గేలంలో చేపను పడదామనుకున్నాను. కాని ఆ చేపను నేనే. గొంతు కలో మల్లు గుచ్చుకుంది.

వనితలకు మనవి
కొత్తరకం వంటలు
క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపితే
త్వరగా పరిశీలించ వీలు -సం.

రంగారావు స్నేహం చేశాను. లొంగ
డినుకున్నాననుకున్నాను. నెల త ప్పా న ని
చెప్పారు. ముహూర్తం మంచిది కాదేమో-
-జివరాత్రి గంగలోదూరేయే సమస్య
వరిష్టార మపుతుందని చెప్పి అర్ధరాత్రి
స్నేహితులైనాడు సంగంలో వే నెవరిని?
-ఇతరులను నేను అన్న మాటలు
కకాచిత్రం నా మనసు అదుపుతప్పి చేసిన
ప్రతాపాలు. ఎంత ధైర్యంతో మనిషిని
కాకపోలే బ్రతుకు ఇలా బండలు చేసుకుం
టాను?

నన్నుమాసి జాలవడే మనిషి - నన్ను
గురించి ప్రజలు దుష్ప్రతిష్ఠ పోస్తుంటే
విట్టూర్లు విడిచి మిర్రోకరే!

తెలుగు మాస్టర్స్ ధర్మమా అంటూ
అరిషడ్వర్గాలంటే ఏమిటో తెలుసు
కున్నాను. ఏమమ్మా తల్లీ. అంటూ వీపు
నిమిరే ఉదారులు-కన్నతో దాహం తీర్చుకో
గలిగిన నేర్పులు. పాపం ముసలాళ్ళు!

-సాఫం అంటే నాకు భీతి లేదు.
కారణం పాప మన్నది మనిషి మీద పరిస్థి
తులు చేసే కుట్ర. బాధ్యతని మనిషి మీదకి
నెట్టేసి, వికృతంగా నవ్వుతూ, 'మన్
వి మూలం మనిషిని నీ తెలివి తేటలింతేనా?
అని ఎగతాళి చేస్తూ ఎక్కడివక్కడ నర్దు
కుంటాయి పరిస్థితులు.

కోకంలో పుణ్యక్షేత్రాలు కాదు, అవతల
మనిషిని అవగాహన చేసుకోగలిగిన వారు -
ఉన్నారని భగవంతుడు చూపడానికి
నిదర్శనం లాంటి వాళ్ళు మీరు- ఎద్దు
మొద్దు స్వరూపమైన విగ్రహాలకి ఇవన్నీ
విలానూ బెప్పలేను. నా అక్క సంతా
బయటకు వెళ్ళగక్కాలి. నా మనసు తేలిక
పడాలి. అప్పుడు నులుపుగా మునిగిపోగలను-
చేసిన పాపం చేసినవాడు చెప్పినంత మాత్రాన
పోదు- ఇతరులు అవగాహనతో దానినిగాద
జాలి చూపిస్తే పోతుందని నానమ్మకం.

ఉత్తరం మీకు చేరుతుందనే ఆశ. బడి
సిల్కలు దైవంనూనులు. ఈజాబు ఉత్తరం
కవరులో పెట్టిస్తోన్న చిత్తానన్నాడు. నాపెన్ను
ల అబ్బాయి దగ్గర ఉంటుంది శాశ్వతంగా.

ఇంత చీకటిలోనూ ప్రవాహం మిలమిలా
మెరుస్తుంది. అదే సత్యం- అదే నిత్యం -
పాపానికి, పుణ్యానికి అతీతం ఈ ప్రవాహం.
నా లాంటి కమలల్నా, రంగారావు లాంటి
టమ్మేదల్నా, పాడుగు నూర్యారావు

నల్లలను చంపును

ఎ.జెస్ బి.జెస్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-21.

స్వాకిస్తు: మన్యోర: రయల్ కెమిస్ట్రీ, విజయవాడ-1

కావలెను

ప్రభుత్వ సాంకేతిక శాఖలోనూ, వ్యవసాయ శాఖలోనూ రూ. 290 నుండి రూ. 450 లు వరకు, నైజీతం పొందగల ఉద్యోగాలు పొందేందుకు ప్రభుత్వము మేనేజర్ నిర్వహించే పరీక్షలకు దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి. స్త్రీ, పురుషులు దరఖాస్తు చేయవచ్చును. విద్యార్హతలు VIII స్టాండర్డు ఉత్తీర్ణత అపై పి. యు. సి. వరకు షెక్కు 3 నెలలు మాత్రం. రూ. 60 స్థాయిలందు గలదు, నోటు పుస్తకములు డ్రాయింగ్ వరికరములు, భోజనము, నివాసము కాలేజీనుండి లభించును. ప్రెస్బిటేరియన్ సదుపాయాలు గలదు. తెలుగులోకూడ బోధించబడును. దరఖాస్తుపాత్రం ప్రాప్త్యోజులకు ధృ. లింగం MO లేక పోస్టల్ ఆర్డరుద్వారా వెంటనే పంపండి. పోస్టల్ ట్యూషన్ కూడ గలదు. కుటుంబం తరగతులు గలవు.

Principal
Technical Agricultural Training College,
23, Ramanujakudam Street, Poonamallee,
MADRAS-600056, Phone : 69315

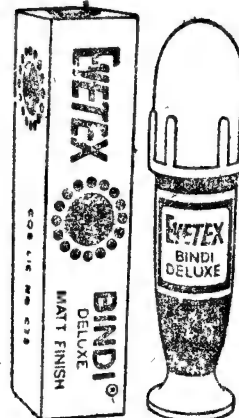
ఐటెక్స్ - మాట్ ఫినిష్


నాణ్యతను పరిశోధించి
వ్యత్యాసమును చూడండి

ఐటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ (EYETEX MATT FINISH) తిలకము మీ ముందున్న దర్శమునకు శరీరమైనది. మీ అందమును ప్రజ్వలించజేయును. అనేకమైన మంచి రంగులలో, ధర్మమునకు హాని కలగని మంచి సువాసన ద్రవ్యములతో జేయబడినది.

ఐటి బొందడములు మరియు అలంకార వస్తువుల యాక్సెసరీలు రూల్స్ ప్రకారము - విజ్ఞాన పూర్వకముగా తయారుచేయబడినది.

ఐక్విక్ ట్యూబులోను 50% ఎక్కువ తిలకము అదే ధరకు దొరుకుటచే చాల పొదుపైనది.





33 సంవత్సరముల
అనుభవము పేరు విధముగ
పుండుటకు విలువేదు.

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

—మేష్ట్రరి లాంటి కందిరిగలూ, అందరూ
 రో రోజు పూసి నో క్షణం తలలు ఎగరవేసి
 నో తృటి ఎగరగి నేల కొరగాల్సిందే.
 పునర్జన్మతో క్షమాపణ చెప్పుకునే

ఏలుకో...ఏలుకో

అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తూ.

క మ ర.



కేశ సంపదకు



శ్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును

సూపర్ ఎకానమి (100 ml) సైజులో కూడా వస్తున్నది



రామం ఉద్రేకంగా అడిగాడు రంగ
 రావును— కమల ఏమైందో తెలుసా అన్నీ.
 రామారావు సువ్వా అందరిలా అపోహనడే
 అల్పిష్టి వస్తుకోలేదు. నాకు సకాలంలో
 పెళ్లయితే ఈ యీగాడు అమ్మాయి
 ఉండేది.

అవాక్కాయి పోయాడు రామం.

కమల రాసిన ఉత్తరం తీసి చూపించా
 లనుకున్నాడు కాని...రంగారావుతో ఏం చెప్పి,
 ఏం మాని ఏంలాభం?

మూడు శివరాత్రులు గడిచాయి.

కడుపున బడ్డ నలుసును ప్రవనించరేక
 కళ్లు మూసింది జానకి. శివరాత్రి వస్తూనే
 ఉంది. ఒంటరిగానైనా దర్శనం చెయ్యగం
 మానలేదు రామం. “ఏమీలేని కమల ఆత్మ
 హత్య చేసుకుంది. అన్నీ ఉన్న జానకి హఠా
 త్తుగా పోయింది. దుఃఖం సర్వమా,
 జీవితం దుఃఖమేనా” అడిగాడు భానోజీ.

“బోధ వదనిదాని, కంఠటికీ కీలరం
 రెండు మాటల్లో చెబుతారు మనవాళ్ళు—
 దేవుడిలీల” అనేశాడు రామం.

విప్లవోకాని కమల గుర్తుకు రామ
 రామానికి. బ్రతుకులో ఎన్నో వ్యూహం,
 మలుపులు— ఏ ఒక్కటి నిరవధికంగా
 ఉండదు.

మ్మాయికు వేళవుతోంది.

“మేష్ట్రరువ్వారా?”

—కళ్ళజోడు తియ్యలేదు బచ్చివానిడ.
 బయట బ్రెస్ట్ నే వట్టుకుని ఒకాయన.

“స్కూల్లో కలిసిరా మాట్లాడ్డానికి
 వీలవడని మొదటి బమ్మకే వచ్చా!”

కళ్ళజోడు తీసింది కమల.

శిం అయిపోయిందనుకున్న గుండె
 స్పందిస్తోంది.

“వీరు మాపారు... కేశకో...”

“నమస్కారం.”

“నే రాసిన ఉత్తరం చింపెయ్యండి
 మేష్ట్రరూ— బ్రతుకును అర్థం చేసుకో
 డానికి కూడా దైవకృపే కావాలి. అనాడు
 సాకు చెయ్యి అందించి చేదుకున్న నరు
 డియనే— ఇంతకీ అక్క ఏదీ?”

—అమె కళ్ళలో, ముఖంలో, నెలుగు
 దొంతరలు మిరుమిట్లు గొలుపుతూ ఉంటే
 ‘జానకికేం భేషగా ఉంది. పాతానికి మే
 యింది’ అంటూ తాళంకప్పి చెప్పటా
 పట్టుకుని లేచాడు రామం.

ఇంద్ర జాలికుడు బి. వి. పట్టాభిరామ్ :

ఒక మూలముగా నాచేతికివచ్చారు. దానిని అకాశ శాఖకు పట్టుకొని రాగి చూడమన్నారు. రాగాను. ఒక కొన ఎదురుచేరితే పట్టుకొని, మరొక కొనను నా చేతుల్లో పెట్టుమన్నా. రాజేంద్రకు ఇచ్చి పట్టుకొన్నాను. పట్టుకున్నాడు. నా చేతికి కత్తిరించి, తాడును నడుముకు సరిగ్గా కత్తిరించ వున్నారు. నా సుతులార కత్తిరించాను. రెండింటిని గట్టిగా ఎదురుచేసారు. మమ్ముల్ని అందరినీ చూడ మన్నారు. రాగి చూచాము. ముడివేసిన చోటు పట్టుకొని, ఏదో పుల్లతో మూడుసార్లు అటూ అటూ అభి మంత్రించినట్లుగా చేశారు. చేయి తీచారు. కత్తిరించి ముడివేసిన గుర్తు కేంద్రీకృత యైనా లేదు. ఇది శ్రీ భవరాజ వేంకటపట్టాభి రామ్ లో సా సరిచయం ప్రారంభం. మేము చిన్న వాడు విశ్వవిద్యాలయం ఇంద్రజాలాలు చూచాము. విధిగారడీ వారి గుర్రులు చూచినవయితే కోర్కెలు విశ్వవిద్యుత ఇంద్రజాలికుడు - పి. సి. సర్కార్ విన్యయకారవైర విద్యులూ చూచారు. నా పట్ట మీట మా కుమరాపురం (బళ్లారిజిల్లా) గ్రామంలో మోడి వేయడం చూచాను. ఒక పైదానంలో వేంమంది గుడిగిగాదారు. మోడివాళ్ళు ఏ వా కేళువేస్తూ, వేళుకుమండలు విసిరారు. వేళుకు లెప్పి మండ్రుల్లుగా పూలయ్యాయి. నా పేర్లు జేయడం ఒక మండ్రుల్లు. పిరిగివచ్చింది. కళ్ళా విడ కేంతులలో మండ్రుల్లు. ఒకే గండరగళం. కేళు, అరుపులు, అర్చనాదాలు. రెండు వివిధంగా గడిచాయి. మండ్రుల్లులన్నీ వేళుకులయ్యాయి. ఈ సంగతి చెప్పుకు శ్రీ పట్టాభిరామ్ లో. అప్పుడు మేము మోడి (డి) సంగతి చెప్పాము. కాని, చూడ తిమ. మేము, ఎంతో సరంజామాత మూడు వైపులా యువనీకలు దించిన రంగవల్లంపై మూడే ఒక చూపుతున్నాము. కాని, సడలేదు మీద, ఎలాటి మరుగూ లేక, మోడిలు, గుర్రులు చేసే వారి హస్త లాభమే గొప్పది. విజయగా వారు గొప్పనూ అన్నారు అయిన. పట్టాభిరామ్ చూపే ఇంద్ర జాలాలలో జవాబ్బి దిగ్వింతి కల్గించే వారు అవే ఇండియా, భేదాలు మమలంబం, దొర్లొదాక్, రూపాయనోట్లు ముద్రణ, ముడిపి దింపునా చిన్న అతికించడం, కళ్ళకు గంతులు కట్టుకొని మూటలో నైకిలు నడవడం, సమ్మానీకలంబు చేయడం ఎంటివి ఎన్నోవున్నాయి. వారు అవే ఇండియా అనేదానిని మనం భరతరత్నం అందాము. ఒక చిన్న గిన్నె ఉంటుంది. దానిని ఆయన వందితే సంతత దలగ్గా నిరసడుతూంటుంది. దెబ్బ బాక్సునుంచి పట్టుకున్న ఫలలా మనకు లభి స్తాయి. ఆయన రూపాయనోట్లు గంటసేపు ఉంటాయి. తర్వాత తెల్లజడిపోతాయి. పట్టాభి రామ్ ఇంతవరకు ఆరువందల ప్రదర్శనలు చేశారు. ఇటీవల తుసాను బాధితుల సవయం కోసం ప్రద రన్యంలో 17 వేల రూపాయలు మనూలుచేసి యిచ్చారు. ఇలా సంఘసేవాసంస్థల కోసం ఉత్తి ప్రదర్శనలొనడమే ఎక్కువ. ఇంద్రజాలం వివరం కల్గించే గొప్పవిద్య. దీనిని స్వీయైక, క్షుద్ర

ప్రొద్ రాబాద్ నాట్ బుక్

తిరుమల రామచంద్ర

ప్రయోగాలతో వినియోగించుకొనడం వారు ఇష్టంలేదు — అన్నారు అయిన. పట్టాభి రామ్ కు చిన్ననాటినుంచే ఇంద్రజాలంలో అభిరుచి వుంది. చిన్నప్పుడు అమోకపేట హైస్కూలులో 15వ తరగతి చదువుతున్నప్పుడు, మూడేక్ వీపు కొన్నాడు. ఒకరూపాయి యిస్తే ఒక బ్రీక్ చెయతా నన్నాడట. ఒక ఇంద్రజాలికుడు. అలాగే కొన్ని చేర్చుకొన్నాడు. 15వ ఏట (1963) పట్టి చేతులతో రూపాయల తప్పించడం వంటివి చేసి చూపారు. కాకినాడలో బి. ఎస్. చదువుతున్నప్పుడు ఎంబార్డరపు అవేవారివద్ద చేర్చుకొన్నాడు. పి. సి. సర్కార్ వద్ద శుక్రూన చేసి వేలకులలు చేర్చుకొన్నాడు. ఆయనకిది వివేచన. పట్టాభిరామ్ తన తండ్రి సంతోషగిరిరాని వద్ద కార్పొరేషన్ అవే ఇండియాలో చేశారు. పని చేస్తున్నాడు. మెన్న పిబ్రవరి 12కు ఆయనకు 27 సంవత్సరాలు సిండాం. భారత్ వేదిక సర్టిఫైడ్ కు ప్రదాన కార్యదర్శి, అమెరికన్ వేదిక ఆసోసియేషన్ సభ్యులు. ఇంద్రజాలికులలో అత్యున్న వయస్కులు ఈయన. తెలుగులో ఇంద్రజాలం గురించినవారు ప్రాసెస్ వారిలో మొదటివారు ఈయన. జిల్లాకు పురుకు ఉపేతంగా వేదిక చేర్చుతారు ఆయన. ఇంద్రజాలం భరతరత్నంలో పుట్టింది. దానికి తిరిగి మంచి ప్రతిష్ఠ, సంసిద్ధి దాని అనేది ఆయన సంకల్పం. దానిపై విద్యార్థులకు శ్రద్ధ కలిగించ దానికి ఆయన నిరూపణచేశారు. పట్టాభిరామ్. నాయకగారు. శ్రీ భవరాజపట్టాభిరామయ్య. కిరీ సంవత్సరాల పండుముడుసరి. వారి సోదరులలో అందరూ ప్రసిద్ధులే. ఒక శ్రీ బి. వి. సత్యమూర్తి,

వ్యంగ్య చిత్రకారులు. మంకా శి రమణరావు అసిస్టెంట్ డిగ్రీ కంట్రీలో, శ్రీ పట్టాభిరామ్ కు ఒక ముద్దుల మూటగట్టే పాపడు. అయితే శ్రీ సత్యసాయిదాదా చూపే మహాత్మాలు ఏమిటి? అండిగాను. అది గుర్రులు. గుర్రులూ, అనియం. దానివేదికం కన్ని గంటలు. శ్రీ సాయిదాదా ప్రసిద్ధిచే ముత్తపు చారలం పుంటు వుంది. కనుక గుర్రులూ, అన్నారు పట్టాభి రామ్. ఇంద్రజాలికుడే చెబుతున్నప్పుడు సమీపం వంటివి. శ్రీ పట్టాభిరామ్ ఇక కనీసం మూడు ఇరవై యేళ్ళు ఇంద్రజాలంలో అంద్రావలని సంరక్షించుతూ, భరతరత్న ఇంద్రజాలానికి పూర్వపు అపురూపం కలిగిస్తాడని విశ్వసిస్తున్నాడు. విన్నవం కొండచైనా కదుపు 3 ది.

కళా ప్రసంగం : అదాయం : పిల్లలంది వారు నాకోల్లు కొన్ని కళాప్రసంగం సాంస్కృతిక సంస్థకు ప్రభుత్వ చంద్రులకు పలుకు శ్రీ అప్పగిని నాగేశ్వరరావు పిబ్రవరి 19న జనపరిశోధన ఇండిరా ప్రయత్ని అడిటోరియంలో ప్రారంభిస్తానం చేస్తూ, ఎందరి సాహితీ భావం చేసి, రోపంతా పనిచేసి, అందరి వారి మనో నోదానికి ఇలాటి సంస్థలు అవసరమన్నారు. కళాసేవ తమ లక్ష్యమని దైవం కచ్చా అనందదాయకం లలితకళాసంస్థలు. అభ్యుత్తర హిందీ అదాల్స డాక్టర్ రామరాజు దైవం కళ ఒకటేనని, మంచి మనుషు చేయడానికి ఇలాటి సంస్థలు ఎన్నెన్నో కావాలని అన్నారు. కళా ప్రసంగం ప్రధాన పోషకులు శ్రీ పి. సుందరరామి రెడ్డి తమ సంస్థకు త్వరలో సాంకేతికపరం ఏర్పడు తుందన్నారు. ప్రారంభంలో అసిస్టెంట్ కమిషనర్ శ్రీ శి. సత్యవారయణ స్వగతం చెప్పారు. శ్రీ ప్రసాద్ భగవాదాలు అర్పించిన మీదట, కుమారి మమత సుత్తం, హైదరాబాద్ ఫిలిం టాలెంట్ గెటో లలిత సంగీతం, కళాప్రసంగం తిరపతి వారుకం ప్రదర్శించారు.

తెలుగులో గవర్నర్ ప్రసంగం : తెలుగు అకాడమి ప్రచురించిన ఇంగ్లీషు — తెలుగు నిఘంటువు గవర్నర్ శ్రీమతి శారదా ముఖర్జీ పిబ్రవరి 16వ తేదీన ఆవిష్కరిస్తూ, తెలుగులో తమ ప్రసంగం చదివి శ్రీశ్రీలను అపూర్వ సందాంత ముంచెత్తారు. తెలుగు అంటే తమకు ఎంత ప్రీతి అని, చేర్చుకుంటున్నానని అమె అన్నారు. విద్యా : శ్రీ శ్రీ ఎం. వి. కృష్ణరావు రావు అభ్యుత్తర హిందీ అకాడమి డైరెక్టర్ శ్రీ ఎస్. పి. బి. రావు స్వగతం చెప్పారు. (49వ పేజీ చూడండి)



ఇంద్ర జాలి కు డు భవరాజ వేంకట పట్టాభిరామ్

WHEN NATURE FAILS

New మరింతవిత్తు, పొడుగు కాగితం
H Super 2మంది 8లం. వరుస పూచీ
 eight (For Super Heightness)
 మీరూపాడుగ పెరిగదలచుకుంటే ఎవరినైనా ఎత్తాక
 పొందిన మా ప్యాకెట్స్ **HYTEX** బియ్యపు
 వాడండి. ఏయోసరిమితిలేదు. సిట్టా పురుషుల
 కొరత పుష్కలమైనది. **HYTEX** is a great
 name and meant for popular people.
 1 Phail (20 T. A. B. S.) Rs. 7.50
 advance By M.O. 3 Phails (60 Tabs)
 Rs. 15/- money order by advance.
 M/S: VICTORIA COMMERCIAL COY.
 Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
 Correspond in English (AMW/3/78)

దేవి పిలు

వాడండి ముఖ్యంగా ఆలస్యమై
 ప్రేమముగాకాక పోయిన, వాధతో కూడిన,
 లేక అగోచరమైన
 ప్రతిభిమనోభిమనం ఎదురైన కలిగిడిన
 SEALED PACKING: 25 & 14 TABLETS
 AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21

అంధానికప్రతిరూపం!
 22 & 24 గ్రామకవరింగు
 కమకొటి
 అభరణములు
 బంగారు, పాతాళం, పాతాళం, పాతాళం
 RANGY, FANCY, PANGY
 గాల్గు కవరింగువరు
 కమకొటి (వయ్యకవరింగు) 1/2, 3/4 వారాలు మొత్తం 1/2 రూపం
 వారిండాకవరింగు 30-35 వారింగు 1/2 రూపం వారింగు 1/2 రూపం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విజన్స్ లు ఇవ్వబడుచున్నవి
VIJAYA : MPM

వారపలం

మ హేష్

17-3-1978 శుక్రవారం మొదలు
 23-3-1978 గురువారం వరకు

మేషం :- సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వివాహం చేసినవారికి వివాహం యిచ్చుందిని కలిగించగలదు. ముఖ్యులకు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని నీధిస్తారు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృశ్చభం :- అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అధికారుల నలన జరిగినవలన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో వివాహ కార్యక్రమాలు పాదాపుడిగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనుకూలమైన వివాహం అందగలదు.

మిథునం :- ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మిత్రుల వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయాణం గల ఫలితాలు యేర్పడతాయి. సాహసక వ్యవహారాలు లాభించగలవు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల చేయడంలో అభివృద్ధిని నీధిస్తారు.

కర్కాటకం :- వివాహాలకు వస్తువులు పోషకములు వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వివాహ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో వివాహ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యార్థులకు రంగంలో భాగి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు వివాహాలు యేర్పడతాయి.

సింహం :- వివాహ కార్యక్రమాలు నిరాయుక్తంగా నెరవేరతాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. వృత్తిలో యివలన విశేషంగా సమృద్ధం తగదు. వారం ఆఖరులో అనుకూలత లభించగలదు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య :- అన్ని వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యార్థులకు రంగంలో భాగి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో లాభం దానసన వ్యవహారాల్లోనే వస్తుంది భవబుధులు.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మల :- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సాహస వ్యవహారాలు - లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయాణం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. సాహసక వ్యవహారాలు లాభించగలవు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల చేయడంలో అభివృద్ధిని నీధిస్తారు.

వృశ్చభం :- చేపట్టిన అవకాశాలు కూడా బావి పోవచ్చును. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. దానసన దబ్బు అందుతుంది. వివాహం చే. పెళ్ళివారు కూడా వివాహ వాదాన్ని కోరవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యకారం పెరుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మనుస్సు :- భాగ్యవ్యయంలో కంటి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. వివాహ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో వివాహాలు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో వివాహ క్రమాలు తీరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహసక గౌరవం లభిస్తుంది.

మకరం :- రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసక. వాద ప్రతివాదాలు తగవు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం ఆఖరులో ఫలితం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అదంబరం కి పం వ్యయం జరుగుతుంది.

కుంభం :- సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వృత్తిలో శ్రమ మీద అనుకూలత లభిస్తుంది. వివాహ కార్యక్రమాలు మారులు వస్తాయి. ప్రయాణం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహసక రంగంలో భాగి లభిస్తుంది.

మీనం :- వివాహ కార్యక్రమాలు పాదాపుడిగా ఉంటాయి అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. సాహస వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు - పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. సంతానానో పుణ్యం లో నిలు లభిస్తాయి

త్రాగుబోతు - తిరుగుబోతు

నాటకం. రచన : అభ్యుదయశ్రీ 120 పేజీలు. వెల : అయిదు రూపాయలు. ప్రచురణ : ది గ్లోబల్ బ్యా ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ (రిజిస్టర్డ్), బాతరాపురం, తెలంగాణ- 522 202.

ఊరుమ్మడి బ్రతుకులు

నాటకం. రచన : శ్రీ సి. ఎన్. రావు. శిలంగణ, రాయంసీమ మాండలికంలో శ్రీ పోరంకి దక్షిణ మూర్తి. మొత్తం 120 పేజీలు. వెల : నాలుగు రూపాయలు. ప్రచురణ : ఆంధ్రగ్రంథమండలి, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

వెలుగు

నిటరాజ కళానికేతన్, వేమలవాడ (జిల్లా, కాళి) వారు ప్రచురించిన కవితా సంకలనం. ఇందులో పలువురు రచయితల కవితలు ఉన్నాయి. 40 పేజీలు, వెల : రెండురూపాయలు. ప్రచురణ : ఆంధ్రగ్రంథమండలి, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(47 వ పేజీ తరువాయి)

మానవతావాది కృష్ణశాస్త్రి :

కవితామూర్తి శ్రీ దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణ శాస్త్రిని వర్ణించిన యేటర్ ఫిబ్రవరి 19న రవీంద్రదాస్ రెడ్డి సన్యాసిత్వ తీర్మానం ప్రకటించి చుకొంది. సన్యాసిత్వం ప్రవేశపెట్టిన అనంతరం రాయప్రోలు సుబ్బారావు సంస్థ తరఫున శ్రీ కృష్ణ శాస్త్రిని సన్యాసింపారు. అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ సె. వారాహరెడ్డి పలు అత్యున్నత కుమగిళ్లు వారు శాస్త్రి అనగా, డాక్టర్ అనినారం విశ్వం శ్రీ శాస్త్రి అనుభూతి నేదంటి, కన్నటి నేదంటి అని ప్రశంసించగా, పాటలు ప్రాయశః సూత్రం తెలిసిన వారని పాలగుమ్మి ఎళ్లవాడం అభివర్ణించి, శ్రీ వాల్మీకి మానవతావాది అని చెప్పే చెప్పుగా, సంగీతం కనిపిస్తే, సీరభ్యం వినిపిస్తే అదే కృష్ణ శాస్త్రి అని సందూహించి విసులించగా, సన్యాసిత్వం వైఖరి వాసేతంగా జరిగింది. మండిమిని దగ్గరికి రామి అని కృష్ణ శాస్త్రి ప్రాసన సమాధివాన్ని అయ్యగారి హేమంత చదివి వినిపించారు.

ఉపశ్రుతి :

ఈ సెలమా వాళ్లంతా అంతే డబ్బు తీసుకుంటూ కళాసేవలంటాకేమిటి సార్? అంటేగాడు ఒక అమాయకుడు ఎన్నో రోజులు వాయకులు మంత్రం ప్రజాసేవ చేస్తే సేవ కృతముఖులు అన్ని విధాల అర్పించి సమర్థుడై పోయారు. పండితులు కవులు పెద్దవారు, సన్యాసులు పాండి, భాషాసాహిత్య సేవ చేస్తూ డబ్బు తీసుకున్నంత మాత్రాన సేవదాకుండా పోతుందా? అన్నారు ఒక పెద్ద మనిషి.

ంకు : నిటరాజ కళానికేతన్, సాంస్కృతిక సమాఖ్య, వేమలవాడ, కరీంనగర్ జిల్లా.

అమె వితంతువు కాదు

ఇవన్నీ చదువుతే చచ్చిపోమా? అన్న 32 పేజీల పీటికల్ రచయిత శ్రీ రేగుంపాటి కుమార్ రావు వాసి 84 పేజీల నవల. వెల : నాలుగు రూపాయలు. ప్రచురణ : రచయిత పేర కుమార్ రావు ఎల్లా రెడ్డి పేట-505 303, సిరిసిల్లా తా. గాకా, కరీంనగర్ జిల్లా.

కళ్ళు తెరండిరా

నాటిక. రచన : శ్రీ సి. ఎన్. రావు. 34 పేజీలు, వెల : రెండు రూపాయలు. ప్రచురణ : ఆంధ్రగ్రంథమండలి, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

టమోటో సూప్

కావలసిన వస్తువులు : టమోటోలు ఏడైదవది 10, బంగాళాదుంపలు 3, ఉల్లిపాయలు 4, పచ్చిమిరపకాయలు సుమారుగా 7 లేక 8, పచ్చిబటానీలు ఒక కప్పు సరిపడా.

తయారుచేయు విధానము: టమోటోలు నీళ్లలో పోసి స్టవ్ మీద పెట్టి మెత్తపడగానే దింపివేసి తొక్కు తీసేయాలి. తరవాత కండ తొక్కులతో పహా బాగా నొక్కి తొక్కు, కండ గింజలు పడకుండా నడబోసేయాలి.

బంగాళాదుంపలు, పచ్చిమిరపకాయలు విల్లుపుగా తరిగి వుంచుకోవాలి. ఉల్లిపాయలు

చక్రాలుగా తరగాలి, బటానీలు ఉడికించి వుంచుకోవాలి. ఉల్లిముక్కలు, పచ్చిమిరప, బంగాళాదుంప, ముక్కలు నూనెలో విడిగా వేయించుకోవాలి.

తర్వాత మూడులో ఈ రసం పోసి ఈ వేగిన ముక్కలు, బటానీలు కూడా వేసి కొద్దిగా నీరు కూడా పోసి సరిపడా ఉప్పు. చిటికెడు పంచదార వేసి రెండు పొంగులు పచ్చి జారుగా అవగానే ఒకన్నాను కారం వేసి దింపేయాలి.

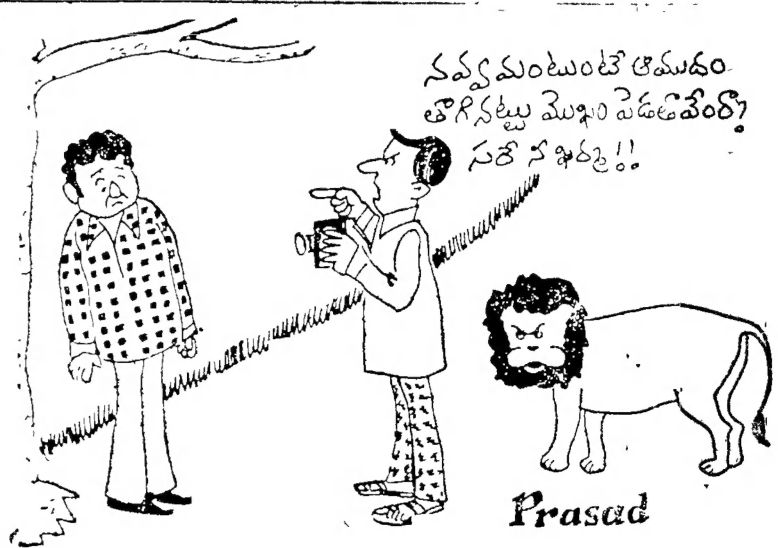
వెడల్పు బేసెనుతో దీనిని పోస్తే ఎరటి రసంలో తెల్లగా, పచ్చగా ముక్కలు తేలుతూ చూడడానికి కంటి, కింపుగా తినటానికి కమ్మగా రుచిగా వుంటుంది. ఇది పూర్తి చహితీరతోకి చాలా బాగుంటుంది.

— చిత్రపు లక్ష్మి

త్వ ర త్

ఇలా ఎందుకు జరిగింది!

సి ర య త్



సృష్టికర్త

ఉగాది కేలండర్లు
1978 April - 1979 March
చక్కని ఉగాది కానుకలు

పేజీలపైన పెట్టుకోడానికి, గోడకు తగిలించు
కోడానికికూడా వసరైన కొత్తరకం కేలండర్లు.

1. "భక్తిరంజని" రు. 5.00
(6 పేజీలు—6 దినాలు: పేజీకి 2 నెండు)
2. "వసంత విహారి" రు. 7.50
(12 పేజీలు—12 దినాలు: నెంకొక పేజీ)

ఏ కేలండర్ కావాలో ఉదహరిస్తూ దాని ఫోటోను
మనియార్డర్ ద్వారాగాని, పోస్టల్ ఆర్డర్ ద్వారాగాని
సంపితే, రికార్డెడ్ డెలివరీ పోస్టులో పంపగలము.
రిజిస్టర్ పోస్టులో పంపగోరువాడి అదనంగా
రు. 1.50 పంపించితిరాది.

Cards Crafts Classics



13/1, General Patters Road
Post Box No. 2421
MADRAS-600 002, INDIA
Grams: "CARD-CRAFTS"
Phones: 812208 & 83792

ఉత్తరాలు

(6 వ పేజీ తరువాయి)

సినిమా

మీ (మా) అభిమాన వ్యక్తిక ముఖచిత్రము
హిందీనటి మీరాక్షి బాగులేదని చెప్పుటకు
విచారస్తున్నాము. కథలోని వెలుగునుండి
కథ చాలా బాగుంది. రాగ మూలిక నీరియల్
వ్యక్తికే హైలైట్ ముఖ చిత్రములు, తెలుగు
నటీనటులది వేస్తే బాగుంటుందనివాడవు
ప్రాయము.

కె. వసంత (విశాఖపట్టణము)

ఫాలాక్షు ని డైరీ

17-2-78 తేది ఆంధ్ర నవిత్ర వార
వ్యక్తిక ముఖ చిత్రం వాణిశ్రీ మమ్మ
శైలిలో ఆకర్షించింది. రాగమూలిక నీరియల్
మమ్మాయిని ఎంతో అద్భుత పరుస్తున్నది.
ఈ వారములో కార్టూన్ చాం తక్కువగా
వేయించువారు. జి. వి. జి. పేజీ చాం బాగు
న్నది. డాక్టర్ నువ్వో శిర్షి కను ఒకపేజీ వేయ
వలయునని కీ రుచున్నాను. ఈ వారములో
పీలాక్షుని డైరీ చాం ఎక్కువగా వేసినందుకు
చాం సంతోషించుచున్నాము. మీ (మా) వ్యక్తిక
కోసం ఎప్పుడు ఎదురు చూచుచునే ఉన్న
మీ పాఠకులు.

ఎ. బాగరాజుయ్య (కరణవాండ్ల పూరి)

కథలు

3-3-78 వ్యక్తికలోని చంద్రకేసరం
గారి కథ అద్భుతాని సంగతి చదివాక ధన్య
వాదాలు తెలుపుకుంటూ ఉత్తరం ప్రాయకుండా
పుండలేకపోయాను.

ఇంత మంచికథను ప్రచురించినందుకు
మీకు ధన్యవాదాలు.

మహమ్మద్ రఫూక్, (మంగళగిరి)

* * *

17-2-78 తేది వ్యక్తికలో ముగిం
చిన పూర్తికాని డైరీ కథ నా హృదయాన్ని
కదిలించివేసింది. 3-3-78 తేది వ్యక్తికలో
వచ్చిన అర్జముకాని సంగతి కథ చాలా
బాగుంది. ఈ రెండు కథలు నా కళ్ళలో నీరు
నిలపింది. ఈలాంటి మంచి కథలు వేసిన మీ
(మా) వ్యక్తికకు, ఆ రచయితలకు నా యొక్క
కృతజ్ఞతలు ఏడు సంవత్సరములుగా నేను
ఈ వ్యక్తికను అంపాటు తప్పకుండా చదువు ఒక
పాఠకుని నా ఈ ఉత్తరమునకు వ్యక్తికలో
చోటు పుంటుందని ఆశిస్తున్నాను.

బి. ఆర్. విశాఖవాణి, (మద్రాసు)

నీరియల్

17-2-78 వ తేదీన వెలువడిన
ఆంధ్ర నవిత్రవారవ్యక్తిక ముఖచిత్రం వాణిశ్రీ
కూడలానికి ఎంతో ముచ్చటగావున్నది.
రాగమూలిక నీరియల్ కథ చాలా బాగా రచన
మైంది. రాగమూలిక కథ చదువుతూ పుంటే
ఎక్కడోదేవేంద్ర లోకంలో విహరిస్తూ వున్నట్లు
ఉంది. రచయిత మార్గం పెద్ది ప్లెజ్యూరిలా
ప్రసాద్ గారికి ప్రచురించిన మీకు నా యొక్క
ధన్యవాదాలు.

అంతే కాక జి. వి. జి. గారి పేజీ మమ్మల్నెంతో
ఆకర్షించింది. మీ మా, వ్యక్తికకోసం ఎప్పుడూ
ఎదురుచూసే పాటకుల్లో నేనూ ఒకటి.

షేక్ బారాయిసామ్ (బొరూవారిపల్లె) ●

గమనిక

గేయాలు పంపేవారు వాటిలో తపాలా
కార్డు జత పరచవలసి పుంటుంది.
గేయాలు (తిప్పి వ్రాసినవి) పంపిస్తే.
గేయాలు, కవితలు పొధ్యమైనంత
కున్నంతగా పుండటం మంచిది—సం.

ఆంధ్రపత్రిక

శ్రీ కాలయుక్త నామ సంవత్సర
సంవూర్ణ శాస్త్రీయ పంచాంగమ్
వెలువడినది.

దైవజ్ఞ దివానుజీ శ్రీ పీఠపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,
భాషాప్రవీణ : శ్రీ మునిబాబ్బాశాస్త్రి సోదరులచే గుణింపబడినది.

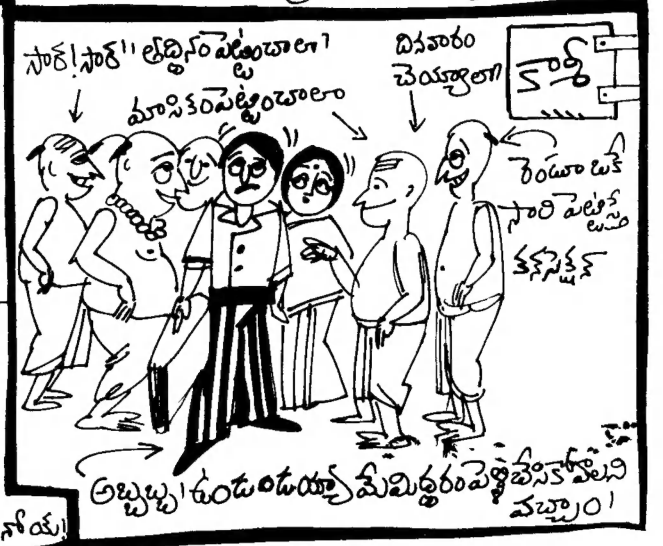
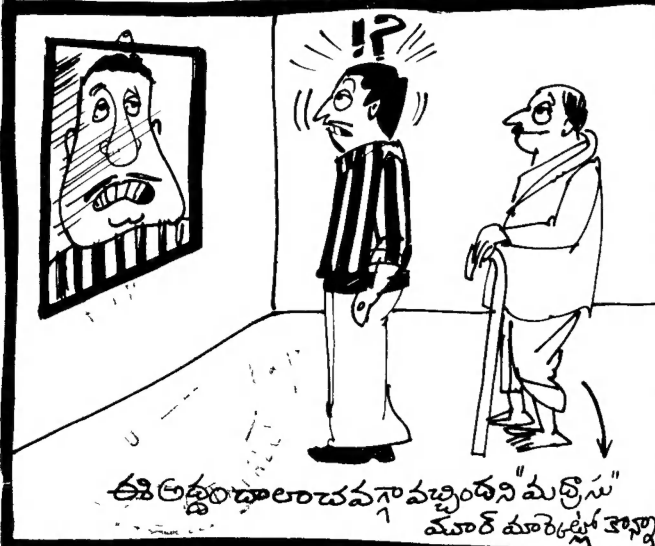
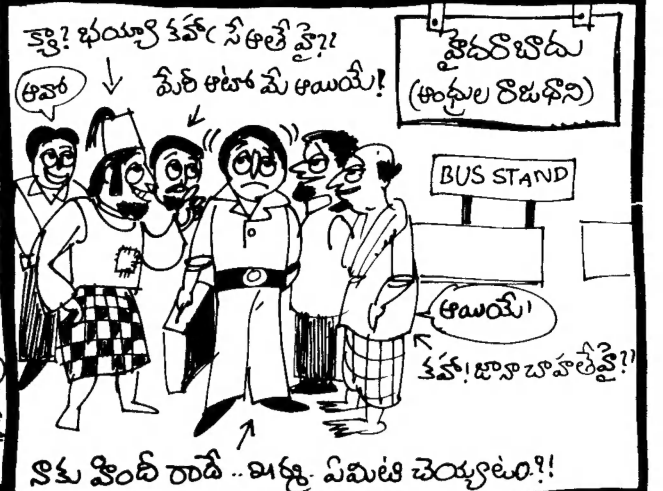
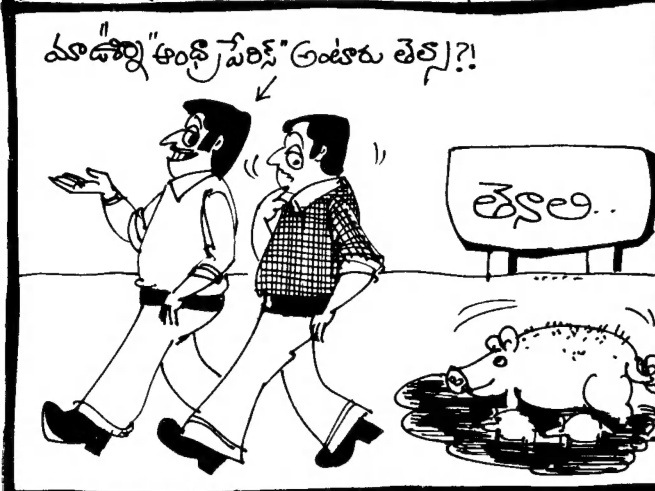
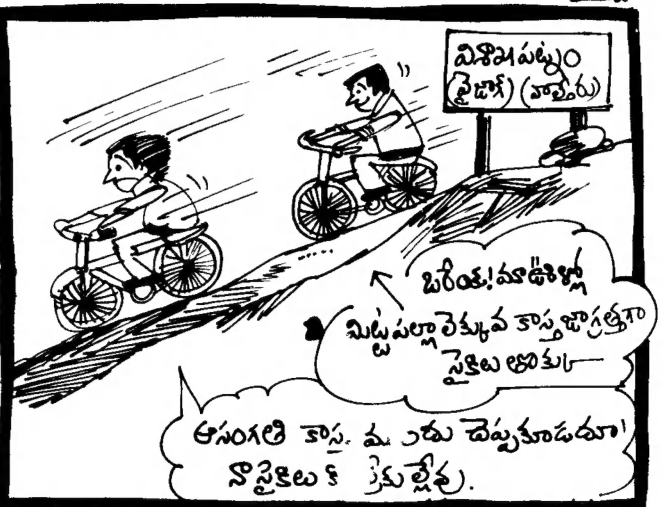
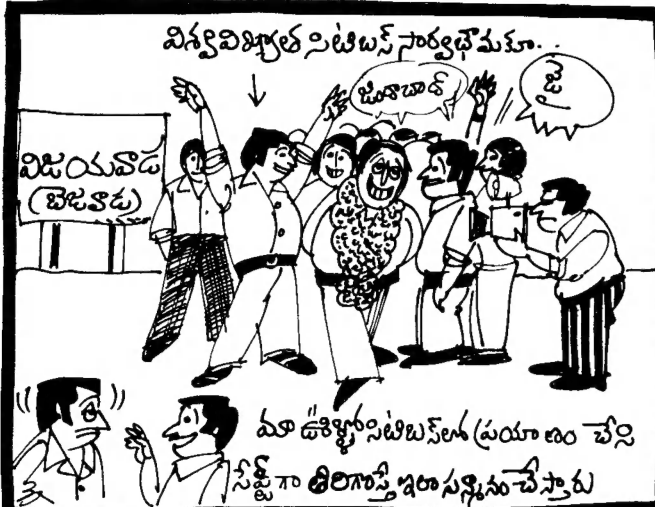
వల : పరి 18 — రూ. 2-00

రిజిస్టర్డ్ బుక్ పోస్టుద్వారా పరి 18 రూ. 4-25

ఆంధ్రపత్రిక విజయవాడలో మీ ప్రతులు పొందవచ్చును.

మేనేజరు,
ఆంధ్రపత్రిక.

దొంగలరాష్ట్రం..... ఆమర+విశ్వాస



శ్రీ సూర్యుల తల్లి సాక్షి

మమోహరి

టి.కృష్ణారావు

టి.సూర్యారావు, డి.ఎస్.సూర్యారావు

కె.వి.మహదేవ్

ఎల్.ఎస్.ఎస్

సాక్షి

సాక్షి

సాక్షి

shikhar

LAKSHMI PUES